

MARZO 18 DE 1938.
AÑO III — Nº 92.

Eddie CANTOR, que reaparece en "El hijo de Alí Babá", estreno 20th Century Fox de mañana sábado en el "Ambassador".


rostros
Hans
William
Powell
Fot. M.G.M.
Johnny
Downs
Fot. PARAMOUNT
Frèddie
Bartholon



Ronald COLMAN, Madeleine CARROLL y Douglas FAIRBANKS, vistos por el dibujante Walters en "El prisionero de Zenda".

Reparto, datos técnicos y argumento de películas comentadas en este número

EN EL UMBRAL DE LA MUERTE

(She's Dangerous) Universal. Dirección, Lewis R. Foster y Milton Carruth; Argumento, Murray Roth y Ben Ryan; Adaptación y guión cinematográfico, Lionel Houser y Albert R. Perkins; Productor asociado, E. M. Asher; Fotografía, Milton Krasner. Reparto: Stephanie, Tala Birell; Nick Shelton, César Romero; Dr. Logan, Walter Pidgeon; "Ote", Walter Brennan; Valentz, Warren Hymer; Warden, Samuel S. Hinds; Charles Fitzgerald, Jonathan Hale; Kegley, Richard Carle; Renaud, Franklin Pangborn; Fiscal, Richard Tucker; Betty, June Brewster; Webb, Stanley Andrews.

Argumento. — Stephanie, una muchacha detective, traba conocimiento en desempeño de su misión, con Nick, un contrabandista de bonos extranjeros. La joven se hace pasar por una aristócrata y enamora a Nick. Pero éste descubre los fines de la muchacha y al raptarla, aparece como cómplice de él v aparente criminal del inspector que había contratado sus servicios. El avión que los conduce se incendia y deben descender precipitadamente. Son recogidos por el Dr. Logan quien se propone ayudar a la muchacha, de quien se ha enamorado.Y pese a todos los equívocos que acusaban a Stephanie, logra salvarla mediante un ardid que le juegan a Nick, en última instancia, de la silla eléctrica. Y termina casándose con ella.

EL ULTIMO PAGANO

(Last Of The Pagans) M.G.M. Productor, Philip Goldstone; Director, Richard Thorpe; Argumento y guión cinematográfico, John Villiers Farrow; Música, Nat W Finston; Director artístico, Cedric Gibbons; Asociados de este último, Arnold Gillespie y Edwin B. Willis; Fotografía, Clyde de Vinna, A.S.C.; Montaje, Martin G. Cohn. Reparto: Taro, Mala; Lilleo, Lotus Long; Jefe de la tribu, Telo Tematua; Otros, Rangapoo, Ai Taipoo y Ae A. Fanturia.

Argumento. — Taro ha partido en compañía de los jóvenes de su tribu hacia una isla vecina, donde, de acuerdo con una costumbre tradicional, se apodera de una muchacha con el propósito de hacerla su mujer. Logrado su objeto después de vencer la resistencia desesperada de la cautiva, comienzan los preparativos de la boda, en momentos en que arriba a la isla un navío europeo. Viene en busca de elemento humano para trabajar en unas minas, y esta circunstancia es aprovechada por el jefe de la tribu para deshacerse de Taro y adueñarse de la muchacha. Tato sufre mil penurias en su nueva condición de esclavo, hasta que un acto arrojado lo hace acreedor a la consideración de sus superiores, quienes acceden a que traiga con él a su mujer. Se encarga de hacerlo el capitán de un barco que deberá tocar en la isla en que reside aquélla, pero cuando se entera de la oposición del jefe indígena, se desentiende de su misión. Sin embargo, la muchacha, conocedora de los hechos, se embarca subrepticiamente, y después de las peripecias de rigor logra reunirse con su amado.

GOLGOTA

(Golgotha) Republic; Realizador, Julien Duvivier. Reparto: Jesús, Robert Le Vigan; Poncio Pilatos, Jean Gabin; Herodes, Harry Baur; Judas, Lucas Gridaux; Además, Juliette Verneuil, Vana Yami, Edwige Feuillére, Charles Granval, Víctor Vina, Viguier, Jean Forest, Philippe Hersent, Maurice Lagrenée, Paul Asselin, Robert Ozanne, George Péclet, etc....

Argumento. — Pasión y muerte de Cristo, juzgado del punto de vista de una tragedia humana y realizado por Duvivier con una dignidad artística que pocas veces es dable encontrar en forma tan amplia.

LA CRUZ DE LOS AÑOS

(Make Way For Tomorrow) Paramount. Productor y director, Leo McCarey; Argumento, Josephine Lawrence, Helen Leary y Nolan Leary; Adaptación y guión cinematográfico, Viña Delmar; Montaje, Le Roy Stone; Dirección art., Hans Dreier y Bernard Herzbrun; Fotografía, William Mellor, A.S.C.; Partitura musical, George Antheil; Dirección musical, Boris Morros. Reparto: Barkley Cooper, Víctor Moore; Lucy, Beulah Bondi; Anita, Fay Bainter; George, Thomas Mitchell; Robert, Ray Mayer; Rho-



APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT
DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
E. JIMENEZ DE ARECHAGA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
CORRESPONSAL en BUENOS AIRES:
CARMELO SANTIAGO.

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
MERCEDES IGLESIAS ALVAREZ.

MODAS
GISELDA WELKER.

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
AGUSTIN PUCCIANO,
"SARGENTO DE RECORRIDA",
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,
J. J. VALLARINO.
CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES:
ROBERTO BENGOA.

NOTAS GRAFICAS
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

Dirección Comercial:
CARLOS ALBERTO COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital .... $ 0.07
Interior .... " 0.08

SUSCRIPCION:
Trimestral .... " 0.90
Semestral .... " 1.80
Anual .... " 3.60

da, Bárbara Read; "Mamie", Louise Beavers; Carlton Gorman, Gene Morgan; Cora Payne, Elizabeth Risdon; Bill Payne, Ralph M. Remley; Richard, George Offerman, Jr.; Jack, Tommy Bupp; Harvey Chase, Porter Hall; Nelly Chase, Minna Gombell; Max Rubens, Maurice Moscovitch; Sra. Rubens, Ferike Boros; Un chico, Nick Lukats; Una empleada, Terry Ray; Mr. Henning, Gene Lockhart; Doctor, Luis Jean Heydt; Secretaria, Ruth Warren; El vendedor de autos, Dell Henderson; Encargado del hotel, Paul Stanton; Mr. Hunter, Granville Bates; Mr. Dale, Byron K. Foulger; Mrs. Mac Kenzie, Avril Cameron; Jugadores de bridge, Lelah Tyler, Bernard Suss, Helen Dickson, Mitchell Ingraham y Gloria Williams; Portero, Ralph Brooks; Además: Kitty Mc Hugh, Alice Keating, Bobby Caldwell, Ethel Claytòn, Ralph Lewis, Phil Smalley, Howard Mitchell,Don Brodie, Jesse A. Graves, William Newell, Ben Franklin Gibson, Francis Sayles, Louise Seidel, Louis Natheaux, Joe North, Sydney De Gray, John Preston, Bill Begg,Rosemary Theby, Fritzi Brunette, Helen Davis, Jeanne Beeks, Richard Neill, Donald Joseph McKinney, Dorothy Lloyd y Lee Millar.

Argumento. — Lucy y Barkley, que componen el matrimonio Cooper, han llegado a la ancianidad tras haber gozado de una vida feliz, agradablemente mediocre. El no trabaja desde hace cuatro años y esa laguna en su continua laboriosidad ha quebrado por completo su sistema económico. Sobre su hogar, viejo hogar tranquilo y cómodo, un mundo para ambos, pesa un gravamen financiero que vence con inexorable rigor y que los desaloja de los rincones familiares que han testimoniado el curso de su panorama íntimo. Tienen cinco hijos, casados, alejados y aislados en el territorio norteamericano, a los que recurren, en última instancia, para remediar su perentoria situación. Estos hijos, en condiciones modestas, los quieren, los respetan, pero, en rigor, no pueden decidir otra cosa que el reparto de los padres, como una carga, entre ellos, con un poco de egoísmo y un mucho de incomprensión. Lucy y Barkley se ven separados entre sí por la distancia y— lo que entraña algo peor, más delicado y más sutil— por una barrera de sentimientos, educación y hábitos de los que lo rodean. Sus hijos han creado, a su vez, hogares y en esos hogares laten problemas propios, para los que la presencia de los ancianos representa un disimulado factor de estorbo. Lucy y Barkley lo comprenden; Para los dos, que viven de sus recuerdos, la realidad supone una dura bofetada a su confianza, a su imprevisión a sus esperanzas en la familia que nació a su calor y que se ha aventado en los cuatro puntos cardinales del país. La madre, anticipándose a una despiadada propuesta de uno de sus hijos, se ofrecerá, en voluntario sacrificio, para ingresar en un asilo. El padre, con el pretexto de un consejo médico, irá a dar a la casa de un desapegado hijo, residente en California, del que apenas si hay noticias.

EL PRISIONERO DE ZENDA

(The Prisoner of Zenda) Selznick International, distribuída por Artistas Unidos; Argumento y dramatización por Edward Rose, extraído de la novela homónima de Anthony Hope; Adaptación, Wels Root; Guión cinematográfico, John L. Balderston; Productor, David O. Selznick; Director, John Cromwell; Asistente del productor, William H. Wright; Fotografía, James Hong Howe; Música, Alfred Newman; Escenarios, Lyle Wheeler; Decorados interiores, Casey Roberts; Efectos especiales, Jack Cosgrove; Consejeros técnicos, Príncipe Sigvard Bernadotte y Coronel Ivar Enhorning; Vestuario, Ernst Dryden; Montaje, James E. Newcom; Supervisor de montaje, Hal C. Kern; Registro, Oscar Lagerstrom; Asistente del director, Frederick A. Spencer. Reparto: Rudolf Rassendyll, Ronald Colman; Rey Rodolfo V, Ronald Colman; Princsa Flavia, Madeleine Carroll; Ruperto de Hentzau, Douglas Fairbanks, Jr.; Antoinette de Mauban, Mary Astor; Coronel Zapt, C. Aubrey Smith; "Black" Michael, Raymond Massey; Fritz von Tarlenheim, David Niven; Detchard, Montagu Love; Krafstein, William von Brincken; Lanengram, Philip Sleeman; Cook, Eleanor Wesselhoelft; Duenna, Florence Roberts, Criado de "Black" Michael, Torben Meyer; Marshal Strakencz, Lawrence Grant; Cardenal, Ian Mc. Laren; Berscnin, Ralph Faulkner; Johann, Byron Foulger; Josef, Howard Lang; Embajador británico, Ben Webster, Su esposa, Evelyn Deresford; Maestro de ceremonias, Boyd Irwin; Gran chambelán, Emmett King; Director de la orquesta, Al Shean; Oficial de pasaportes, Charles Halton; Oficial de equipajes, Otto Fries; Mozo, Spencer Charters; De Gautet, Alexander D'Arcy; El hombre de la estación, Henry Roquermore; Su esposa, Lilian Hermer; Dos guardias, Pat Somerset y Leslie Sketchley.



Lotus LONG en "El último de los paganos"

Argumento. — La versión cinematográfica de la conocida novela, reune los diversos elementos que la fantasía del autor creó dentro del fabuloso país de Ruritania, sembrado de ásperos castillos germanos rodeados de bosques de pinos, donde se desarrollan los planes sutiles de intrigantes cortesanos y que triunfaban o derrotaban sus militares valerosos. Allí, en ese marco propicio para los grandes folletines, realiza el caballero de Rassendyll, imperturbable y generoso, como prototipo de señor londinense por cuyas venas corre sangre de monarca, su hazaña difícil y su dura prueba sin recompensa.

Ha hecho las veces de su pariente lejano, el príncipe Rudolf, ha sido coronado en lugar de él, ha sido amado por Flavia, ha servido a una causa legítima y se ha jugado la vida sin recoger otro beneficio que su satisfacción personal. Y cuando el héroe se resigna a regresar a su país sin ninguno de los premios que justicieramente le correspondían —el mejor, la princesa Flavia,— cuando caballo y romántico caballero, tan siglo XIX, se pierden en la lejanía, sabemos que lleva en su corazón el consuelo del amor de su dama y de la admiración silenciosa de tres seres que conocen su gesto y deben callarlo para siempre.

LA SERENATA DE LA MUERTE

(Moonlight Murder) M.G.M. Producción, Lucien Hubard y Ned Marin; Director, Edwin L. Marin; Argumento, Albert J. Cohen y Robert T. Shannon; Adaptación y guión cinematográfico, Florence Ryerson y

Walter PIDGEON y Tala BIRELL en "En el umbral de la muerte"

Edgar Ward; Arreglos y adaptaciones de trozos operáticos por Wilhelm von Wymetal; Dirección artística, Cedric Gibbons; Asociados de este último, Gabriel Scognamillo y Edwin B. Willis; Vestuario, Dolly Tree; Fotografía, Charles Clarke, A.S.C.; Montaje, Ben Lewis. Reparto: Steve Farrell, Chester Morris; Toni Adams, Madge Evans; Gino D'Acosta, Leo Carrillo; William, Frank McHugh; Diana, Benita Hume; Dr. Adams, Grant Mitchell; Louisa, Katherine Alexander; Bejac, J. Carrol Naish; Godfred Chiltern, H. B. Warner; Pedro, Duncan Renaldo (¡Conque rentrée!); Ivan Bosloff, Leonard Ceeley; Quinlan, Robert McWade; Swami, Pedro de Córdoba; Director del escenario, Charles Trowbridge.

Argumento. — Gino D'Austa, famoso tenor, se prepara a cantar "Il Trovatore" en le Hollywood Bowl. En el ensayo es atacado por Bejac, un músico fanático medio loco a quien D'Acosta rehusa cantar una ópera de su producción. Motivo por el cual lo amenaza de muerte. Pero no es el único que tiene interés en la desaparición de D'Acosta. Un bailarín celoso, una cantante despechada, un director de orquesta taciturno, un agorero de nefastas predicciones, una bailarina enamorada y otros que escapan a nuestra memoria, parecen coincidir en el deseo de la muerte del tenor. Y es precisamente en el momento en que está actuando que cae muerto, sin que en principio puedan averiguarse ni los móviles ni el elemento que originaron el crimen. Y es un detective aficionado quien descubre al culpable que resulta ser el médico para evitar que D'Acosta, enfermo de cuidado, experimentase la tremenda sensación de perder la voz, debido a la afección a la garganta que lo aquejaba.

TIFON

Hubbard; Director, James Hogan; Argumento, Robert Louis Stevenson y Lloyd Osbourne; Guión cinematográfico, Bertram Millhauser; Fotografía, Ray Rennahan y Leo Tover (tecnicolor); Canción "Ebb Tide", por Ralph Rainger y Leo Robin; Música de fondo, Victor Young; Dirección artística, Hans Dreier y Earl Hedrick; Dirección artística del tecnicolor, Natalie Kalmus; Dirección musical, Boris Morros; Efectos fotográficos especiales, Gordon Jennings; Montaje, Le Roy Stone; Sonido, Gene Merritt y Louis Mesenkop; Decorados interiores, A. E. Freudeman. Reparto: Capitán Thorbecke, Oscar Homolka; Fe Wishart, Frances Farmer; Robert Herrick, Ray Milland; Huish, Barry Fitzgerald; Attwater, Lloyd Nolan; Médico de puerto, Charles Judels; Tío Ned, Charles Stevens; Tapena Tom, David Torrence; Sirvienta, Lina Basquette; Taniera, Harry Field.

Argumento. — En alta mar, a bordo de una goleta conducida por un dramático destino y luego en una isla perdida, imantada de misterio y de aventura por un fantástico e invisible tesoro de perlas tiene lugar esta novela de Stevenson.

Ocupan la embarcación tres hombres, con un pasado de ignominia y desventura. Cada uno ha ido a ocultar en las lejanas riberas oceánicas su derrumbamiento íntimo.

Allí están el marino que no puede borrar de su memoria el naufragio causado por su ebriedad, un muchacho de origen aristocrático que a pesar de su decadencia conserva un inflexible fondo caballeresco, y un borracho desleal que, sin embargo, arriesga su vida y cae muerto cuando se trata de salvarse y salvar a sus camaradas. Dos de ellos desconfían y hasta desean desembarazarse del muchacho que es un testigo incómodo de sus correrías; pero al final, el instinto del peligro los reune como medida defensiva. No es el tifón en alta mar al desencadenarse el riesgo más temible. En la isla a que les arrastra la fuerza irresistible del mar enfurecido probarán su temple el recio marino que muere con los recuerdos puros de su vida agitada, adormecidos en su conciencia, el irresponsable mayordomo de la embarcación y el muchacho que logra salvarse con la única joven ocupante de la goleta.

LA CASA DE LAS TRES NIÑAS

(Drei Maedchen Um Schubert) ALGEFA Film, distribuída por Andes Film y presentadas en el Uruguay por Republic; Director de producción, Fred Lissa; Sistema sonoro, Tobis Klangfilm; Director, E. W. Amo; Director musical, Alois Melichar; Argumento de E. W. Amo, Arthur Pohl y Hans Sassmann; Decorados, Franz Maurischat y Karl Weber; Fotografía, Eduard Hoesch; Guión cinematográfico, René Metáin. Reparto: Franz Schubert, Paul Horbiger; Heiderl, Maria Andergast; Además: Ivan Petrovich, Gretl Theimer, Else Ester, Gustav Waldau.

DATOS OMITIDOS EN EL NUMERO ANTERIOR

"TRES ANCLADOS EN PARIS"

Lumiton. Argumento y dirección, Manuel Romero; Música de Enrique Delfino (Delfy); Tango "Buenos Aires", por Jovés y Romero; Canciones brasileñas, Hermanas Pagás; Pieles, Casa Kümmer; Decorados, Ricardo Connor; Coordinador, Juan Soffici; Fotografía, Luis F. Romero; Laboratorio, Jorge Carlos Lemos; Exteriores de París, Francisco Mujica; Objetos de arte, Exposición Sajonia; Reparto: Domínguez, Florencio Parravicini; Pedernera, Tito Lusiardo; Angela, Irma Córdoba; López, Enrique Serrano; Ricardo, Hugo del Carril; Torres, Juan Mangiante; Quetty, Alimedes Nelson.

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"El último pagano"	El martes 8 en el cine METRO.
"Gólgota"	el miércoles 9 en el AMBASSADOR.
"En el umbral de la muerte"	el miércoles 9 en el ARIEL.
"El prisionero de Zenda"	el jueves 10 en R. THEATRE y ARIEL
"La cruz de los años"	el viernes 11 en el RADIO CITY.
"Tifón"	el viernes 11 en el RADIO CITY.
"La serenata de la muerte"	el viernes 11 en el METRO.
"La casa de las tres niñas"	el sábado 12 en el AMBASSADOR.



Luis Alberto Tróccoli.— Annabella nació el 14 de julio de 1912.



El novio de Shirley Temple. — Esta es la foto de W. Connolly.



Sonia Seiber. —Humphrey Bogart nació el 23 de enero de 1899.



Dos asiduas lectoras. —Margaret Lindsay se llama Margaret Kies.



Héctor. — Aquí está la foto prometida de la joven Jane Baxter.



Celia y Nelly. — José Mojica nació el 14 de noviembre de 1899.



Admiradoras de Robert Taylor. — Vuestro ídolo, sudoroso y serio.



Marco Polo. — Joan Perry sólo fué vista en "El brillante azul".

Le interesa a Ud lo que contestamos a...?

Consultorio cinematográfico

por H.A.T.

El nene de la casa. — Efectivamente, aquel montón de mímica aparecido en "Nacida para el baile" y el "wodehousiano" (sic) mayordomo de "El bailarín enamorado" son una misma persona: Reginald Gardiner; con respecto a esa película corta MGM de Charlie Chase en la que aparecía brevemente Carol Hughes, según usted cree, le diré que es muy posible sea cierta la intervención de dicha joven actriz, pero no se lo podemos asegurar. Por lo demás en los repartos no consta, cosa que no es de extrañar teniendo en cuenta que generalmente no se nombra más allá de los intérpretes centrales; bueno está que se le contagie alguna costumbre de CINE-RADIO ACTUALIDAD: nosotros agradecidos.

Marina. — En "Sombras blancas en los mares del Sud" actuaban Raquel Torres, Monte Blue y un grupo de nativos; su pregunta de cuál fué la primer película seria argentina, puede tener un doble significado: si usted entiende por seria una película en la que no lleve importancia de tema cenral una trama cómica, esa será "El pobre Pérez", pero si usted expresa con "seria" una película de buena realización y algún valor artístico, la primera "Viento Norte". Espero que conocerá usted los elencos de ambas, por ser muy recientes y conocidas, pero ya que los pide ahí van: "El pobre Pérez" tuvo por intérpretes a Pepe Arias, Alicia Vignoli, José Gola, Alicie Barrie, Orestes Caviglia, Roberto Blanco, Gómez Bao; "Viento Norte" a Enrique Muiño, Elías Alippi, Camila Quiroga, Angel Magaña, Rosita Contreras, Delia Garcés, Malisa Zini. Marino Seré. Orestes Caviglia; películas uruguayas hay en preparación y lo posible es que muy pronto se conozcan nuevas muestras. Mientras tanto averiguaremos más datos.

Billy. — La foto que usted ha enviado no pertenece, en efecto, a "La llamada de medianoche", sino a una vieja película FOX cuyo nombre lamentamos no recordar, y en la que intervenían Jean Hersholt, Zasu Pitts y Alice Joyce, todos tres vistos en la foto enviada. Agradecidos por sus elogios.

R. — Es de lamentar, pero resulta absolutamente imposible comentar viejos films en este Consultorio. Su pedido se cumplirá en alguna otra ocasión, y nosotros gustosos de servirlo.

Marco Polo. — Accediendo a un antiguo pedido suyo, he aquí una lista de films de Boris Karloff: "La momia", "Bandidos del siglo XX", "Sed de escándalo", "La familia Rotschild", "Frankestein", "El médico loco", "La llave nocturna", "La patrulla perdida", "La novia de Frankestein", "Muertos que caminan", "El cuervo", "El gato negro", "El caserón de las sombras", "Fang, el temerario".

Eduardo Galán. — A usted, como al anterior, le debíamos una lista de films, los de Luise Rainer. Ahí va: "La mujer desnuda" (debut suyo en el cine, que no fué en "El gran Ziegfeld" como se dió en decir por ahí), "El gran Ziegfeld", "Madre tierra", "Los candelabros del emperador", "La ciudad de acero". Todas de MGM.

A. M. S. — Los premios de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood que han sido otorgados a actores, directores o técnicos se han distribuído de la manera que seguidamente leerá. Pero antes debe constarle que en un principio —desde 1927 hasta 1934— se tomaba en cuenta el año comercial estadounidense —desde el 1º de julio hasta el 30 de junio subsiguiente— y no el común.

Ejemplo: se dice "período 1928-29", en cambio de años 1928 y 1929. Y comenzamos: en 1927-28 la mejor película fué "Alas"; Frank Borzage el mejor director dramático ("El séptimo cielo") y Lewis Milestone el mejor director festivo ("Dos caballeros árabes"); Janet Gaynor la mejor actriz ("El séptimo cielo" y "El ángel de la calle"); Emil

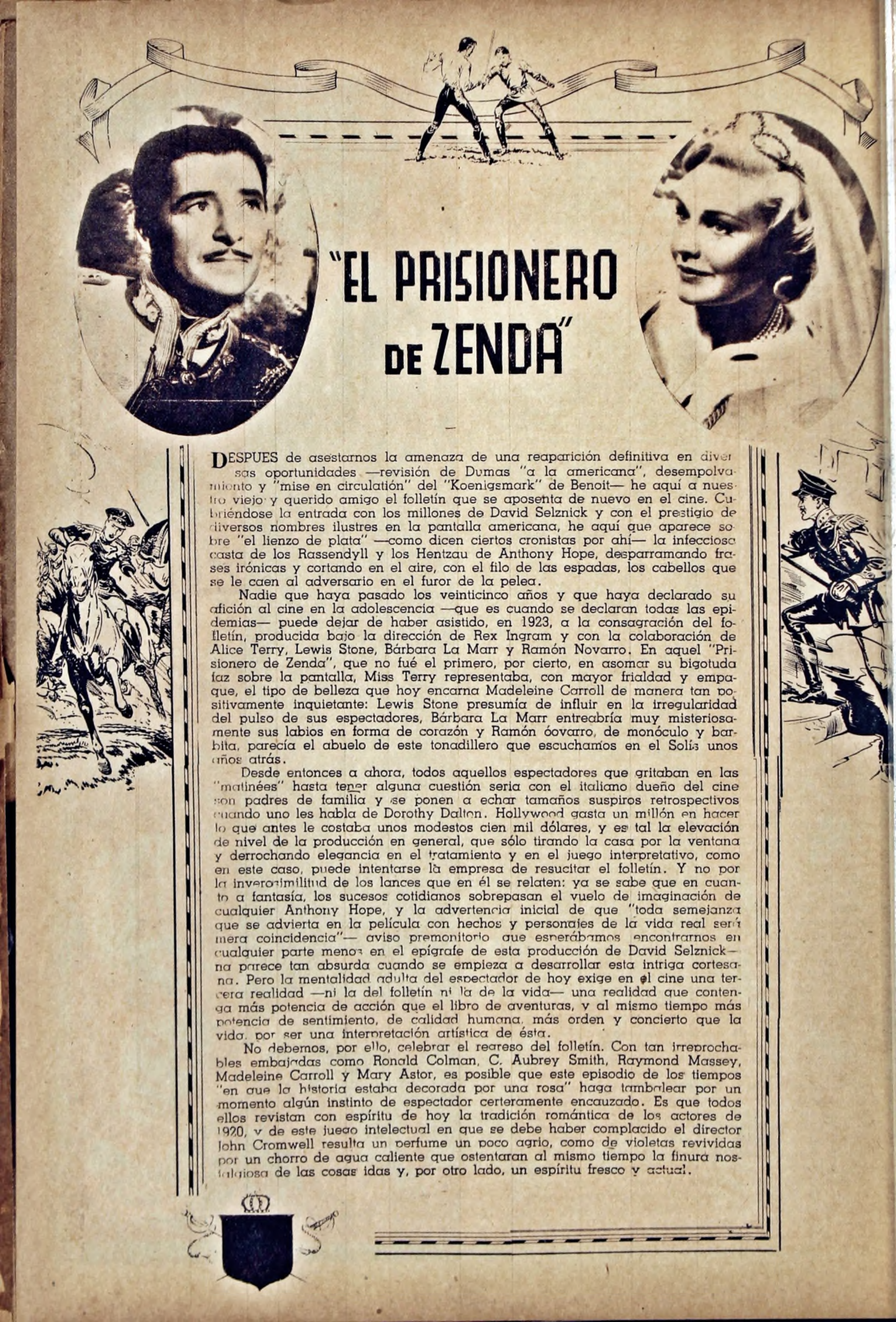
—se designó a "Cabalgata" mejor película del año, a Frank Lloyd mejor director por la misma, a Charles Laughton mejor actor por "La vida privada de Enrique VIII", a Katharine Hepburn mejor actriz por "Gloria de un día", y a Robert Lord mejor argumentista por "La cita". En 1935 la mejor película fué "El delator", el mejor actor Víctor Mc Laglen en la misma, el mejor director John Ford también por la misma, la mejor actriz Bette Davis en "Peligrosa"; Douglas Shearer mejor técnico de sonido ("la pícara Marietta"). En 1936 la mejor película fué "El gran Ziegfeld", Luise Rainer la mejor actriz en la misma, Paul Muni el mejor actor en "La gran tragedia de Louis Pasteur", Frank Capra el mejor director por "El secreto de vivir". Y los de 1937 se publicarán en el próximo número por falta de espacio en éste.

Polo Joe. — Las "Wampa Baby Stars" eran un grupo de trece jóvenes nombradas cada año por la "Asociación de anunciantes cinematográficos del Oeste", sociedad estadounidense occidental de la que no sólo formaban parte dichos anunciantes sino también integrantes de casi todos los estudios cinematográficos (se exceptúan Fox y Paramount, separados en 1932). Dichas jóvenes eran elegidas anualmente por esta sociedad entre las aspirantes a estrellas que se presentaran a los diversos concursos, elección para la cual se tenía en cuenta el físico, condiciones artísticas, inteligencia, etc. Y estas elecciones fueron casi siempre afortunadas. Como ejemplo está el resultado del concurso hecho en 1926, en el cual fueron nombradas Mary Astor, Mary Brian, Joyce Compton, Dolores Costello, Joan Crawford, Marceline Day, Dolores del Río, Janet Gaynor, Sally Long, Edna Marion, Sally O'Neill, Vera Reynolds y Fay Wray. Como se ve, un grupo de nombres que en su casi totalidad ha conocido ya ampliamente el público. La palabra WAMPA está formada por las iniciales de dicha asociación (Western Associated Motion Pictures Advertisers).

Irma. — El primer film de Fred Astaire fué "La bailarina", con Joan Crawford, Clark Gable y Franchot Tone; el primero de Lew Ayres "The Sophonore", un film de Pathé, más tarde hizo "The Kiss" (El beso) con Greta Garbo y luego "Sin novedad en el frente", para la Universal, película que fué la primera hecha por él bajo contrato y en la que lo acompañaban Luis Wolheim y Slim Summerville. Agradecidos por sus elogiosos conceptos.

Brian. — Mary Astor se llama Lucille Langhanke en realidad; Kay Francis, Katherine Gibbs; Maruchi Fresno, María de Lourdes Gómez Pamo del Fresno (y Obes); W. C. Fields, William Claude Dukinfield; Robert Kent, Robert Blackley; y Adrienne Ames se llama privadamente Adrienne Mc Clure. No, no es molestia, escriba nuevamente.

Jannings el mejor actor ("El camino de la carne" y "El último comando"); Charles Rosher y Karl Struss los mejores fotógrafos ("Amanecer"); William Cameron Menzies el mejor director artístico ("Tempestad" y "La paloma"); Roy Pomeroy el mejor técnico por los efectos fotográficos especiales de "Alas"; hubo un premio especial para "El cantor del jazz" por ser el primer film sonoro y otro para Charles Chaplin por su múltiple labor en "El circo". En 1928-29 "La melodía de Broadway" fué mejor película del año, Frank Lloyd el mejor director ("La divina dama"), Mary Pickford mejor actriz ("Coqueta"), Warner Baxter mejor actor ("El viejo Arizona"), Cedric Gibbons mejor director artístico ("El puente de San Luis Rey"), Clyde de Vinna el mejor fotógrafo ("Sombras blancas en los mares del Sur"), Hans Kraly el mejor argumentista ("El patriota"). En 1929-30 la mejor película fué "Sin novedad en el frente", el mejor director Lewis Milestone por la misma, Norma Shearer y George Arliss los mejores intérpretes. "Con Byrd en el Polo Sur" el film de mejor fotografía, "El rey del jazz" el de mejores decorados y Frances Marion la mejor argumentista por su obra "El presidio". En 1930-31 el título de mejor película fué otorgado a "Cimarrón", Norman Taurog fué el mejor director por "Skippy", Lionel Barrymore y Marie Dressler los mejores intérpretes, "Tabú" fué la película de mejor fotografía y "La patrulla de la aurora" la de argumento mejor. En 1931-32 "Grand Hotel" fué mejor película, Frank Borzage mejor director. ("Marido y mujer"), Helen Hayes mejor actriz ("El pecado de Madelón Claudet"), Fredric March mejor actor ("El hombre y el monstruo") y Wallace Beery ganó un premio especial por su interpretación en "El campeón". "El expreso de Shanghai" fué el film mejor fotografiado y "Camarote de lujo" el mejor decorado. Frances Marion fué nuevamente mejor argumentista y Walt Disney ganó un premio especial por la creación de "Mickey Mouse". En 1934 —en este período se tomaron en cuenta 18 meses



"EL PRISIONERO DE ZENDA"

DESPUES de asestarnos la amenaza de una reaparición definitiva en diversas oportunidades —revisión de Dumas "a la americana", desempolvamiento y "mise en circulatión" del "Koenigsmark" de Benoit— he aquí a nuestro viejo y querido amigo el folletín que se aposenta de nuevo en el cine. Cubriéndose la entrada con los millones de David Selznick y con el prestigio de diversos nombres ilustres en la pantalla americana, he aquí que aparece sobre "el lienzo de plata" —como dicen ciertos cronistas por ahí— la infecciosa casta de los Rassendyll y los Hentzau de Anthony Hope, desparramando frases irónicas y cortando en el aire, con el filo de las espadas, los cabellos que se le caen al adversario en el furor de la pelea.

Nadie que haya pasado los veinticinco años y que haya declarado su afición al cine en la adolescencia —que es cuando se declaran todas las epidemias— puede dejar de haber asistido, en 1923, a la consagración del folletín, producida bajo la dirección de Rex Ingram y con la colaboración de Alice Terry, Lewis Stone, Bárbara La Marr y Ramón Novarro. En aquel "Prisionero de Zenda", que no fué el primero, por cierto, en asomar su bigotuda faz sobre la pantalla, Miss Terry representaba, con mayor frialdad y empaque, el tipo de belleza que hoy encarna Madeleine Carroll de manera tan positivamente inquietante: Lewis Stone presumía de influir en la irregularidad del pulso de sus espectadores, Bárbara La Marr entreabría muy misteriosamente sus labios en forma de corazón y Ramón óovarro, de monóculo y barbita, parecía el abuelo de este tonadillero que escuchamos en el Solís unos años atrás.

Desde entonces a ahora, todos aquellos espectadores que gritaban en las "matinées" hasta tener alguna cuestión seria con el italiano dueño del cine son padres de familia y se ponen a echar tamaños suspiros retrospectivos cuando uno les habla de Dorothy Dalton. Hollywood gasta un millón en hacer lo que antes le costaba unos modestos cien mil dólares, y es tal la elevación de nivel de la producción en general, que sólo tirando la casa por la ventana y derrochando elegancia en el tratamiento y en el juego interpretativo, como en este caso, puede intentarse la empresa de resucitar el folletín. Y no por la inverosimilitud de los lances que en él se relaten: ya se sabe que en cuanto a fantasía, los sucesos cotidianos sobrepasan el vuelo de imaginación de cualquier Anthony Hope, y la advertencia inicial de que "toda semejanza que se advierta en la película con hechos y personajes de la vida real será mera coincidencia"— aviso premonitorio que esperábamos encontrarnos en cualquier parte menos en el epígrafe de esta producción de David Selznick— no parece tan absurda cuando se empieza a desarrollar esta intriga cortesana. Pero la mentalidad adulta del espectador de hoy exige en el cine una tercera realidad —ni la del folletín ni la de la vida— una realidad que contenga más potencia de acción que el libro de aventuras, y al mismo tiempo más potencia de sentimiento, de calidad humana, más orden y concierto que la vida, por ser una interpretación artística de ésta.

No debemos, por ello, celebrar el regreso del folletín. Con tan irreprochables embajadas como Ronald Colman, C. Aubrey Smith, Raymond Massey, Madeleine Carroll y Mary Astor, es posible que este episodio de los tiempos "en que la historia estaba decorada por una rosa" haga tambalear por un momento algún instinto de espectador certeramente encauzado. Es que todos ellos revistan con espíritu de hoy la tradición romántica de los actores de 1920, y de este juego intelectual en que se debe haber complacido el director John Cromwell resulta un perfume un poco agrio, como de violetas revividas por un chorro de agua caliente que ostentaran al mismo tiempo la finura nostalgiosa de las cosas idas y, por otro lado, un espíritu fresco y actual.



La interpretación de "El prisionero de Zenda" es un triunfo de la mímica.

C. Aubrey Smith, cuyos años y arrugas quiebran posibles reparos de coquetería, se atraganta en una de sus expresiones felicísimas una blasfemia que, después de todo, queda dicha con oportunidad digna de Cambronne.

Hay una caricatura finísima de una embajadora británica en una sola frase: "Not at all". Y Ronald Colman llega hasta a expresar sutilmente en la mímica de su rey Rudolf y de su Rassendyll las profundas diferencias existentes entre el espíritu de Inglaterra y el del continente europeo. Una, con la tradición como sustento: otro, con la tradición como disculpa de sus contínuas escapadas hacia lo nuevo, hacia lo anti-tradicional.

Dar más en una interpretación de un romance todo decorado de imposible y de sacrificio, como si se tratara de adornitos de "fondant", sería absolutamente milagroso. Pero sí hubiera cabido el desentenderse del romance, del imposible, del secuestro y de los duelos a espada, esos durante los cuales los protagonistas sueltan chascarrillos y votos a Belcebú mientras se azuzan de lo lindo diciéndose: — "Tú perteneces a la escuela antigua. Eres de los que se defienden con el mobiliario". Esta actitud, que es la que como intérprete asume David Niven, apareciendo, con sus expresiones de ironía ciudadana y de burla nacida en una era mecánica, como ajeno al impresionante lance del impostor inglés, hubiera significado la muerte del folletín en el cine de 1938 y extendida a todo el conjunto, hubiera resultado en inapreciable parodia de la obra de Anthony Hope. Pero entonces no hubiera lucido como ahora el ambiente palaciego conseguido por Cromwell, ni las tomas múltiples, ni los magníficos "long-shots", ni el esplendor de la ceremonia de la Coronación, ni esa elegancia de viejo álbum de corte que luce en la presentación de los caracteres de Rudolf, Flavia y Rupert de Hentzau por medio de una daga en reposo, una rosa y otra daga clavada en la pared. Que el ingenio permite siempre —siempre— economías hasta en el presupuesto y en el esplendor de los detalles. — **R. A. D.**

Mejor película de la semana: "GOLGOTA".

Segundo puesto: "LA CRUZ DE LOS AÑOS".

MECANICA Y SENTIDO DE LOS PICCOLI



SALIENDO del Estudio Auditorio, luego de aplaudir a los Piccoli de Vittorio Podrecca, nos asombró la unanimidad del elogio acerca del espectáculo. Sólo nos había sido dado apreciar una semejante uniformidad de pareceres en alguno de esos tristes movimientos de opinión simiesca que impone el esnobismo.

Ni las más grandes figuras artísticas alcanzan nunca, frente a la multitud, esa inconcebible concordancia general de temperamento, de sensibilidad y de cultura que logra producir, en determinados círculos, el juicio fraguado del esnob.

No podía tratarse esta vez, por la heterogéneidad de la asistencia, de uno de esos especiales fenómenos de reacción antedicha y era necesario desentrañar la verdad andando por distinto camino.

Lo cierto estaba en que la gran mayoría de los espectadores admiraba, en los muñecos del artista italiano, la perfección casi humana de que aparecen dotados, por el milagro de una técnica extraordinariamente desarrollada y segura.

Si esa gente y nosotros recurrimos a idénticos abjetivos para ponderar el espectáculo de Podrecca, no es igual fundamento el que nos impele a la admiración. No existe en esta discriminación básica censura de índole alguna, sino la simple iluminación analítica de actitudes superficialmente similares y esencialmente diferentes.

No vemos en ese notable tecnicismo conquistado por los Piccoli su mérito mayor y más feliz.

Antes bien, entendemos que cargar el acento sobre tal aspecto del espectáculo, significa menoscabar la innegable y muy superior jerarquía artística de la obra de Vittorio Podrecca.

Algo así, como reeditar en el terreno teatral, ese lamentable y frecuente error de ciertos secos preceptivistas que juzgan la altura de un gran poeta por la riqueza y el dominio de sus recursos métricos.

Bien hayan el verso exacto, el ritmo sin reparos, el soneto en sus catorce; pero, mucho más arriba de los moldes, ¡honor al vuelo inspirado, a la grandeza de alma, al lujo de las ideas con que subyuga al mundo la evidencia de un poeta!

Para nosotros cuentan más los títeres de Podrecca por su gracia espiritual, por su sátira intencionada, rota, oportunamente, en fresca ternura, por su atmósfera de leyenda, la única factiblemente contemporánea, y por su fino sentido paródico, que por su copia servil del hombre, sea por la selección inteligente de un material más apto, o bien por un nuevo hilo que les amplía la posibilidad de movimientos o ya por el estupendo oficio de las manos que los manejan desde el puente invisible.

Nos deleitan más que cuando imita a la naturaleza, con habilidad sorprendente, cuando les enfrentan su propia personalidad y con querida desfiguración humorística emiten, sin petulancia, un juicio que va desde el hombre en sí hasta su reflejo en el arte.

Nos valen, no por lo externo sino por lo íntimo, no por la forma, sí por la poesía. Y todo ello, sueltamente, sin esfuerzo intelectualista, sin ramplona filosofía, entroncando, con ligero y admirable ingenio, un soplo de modernidad al encanto fantástico de su tradición.

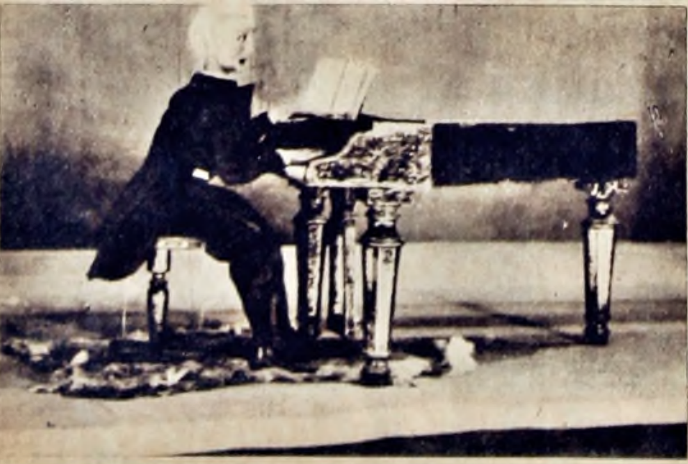
Es con ese mismo equilibrado ingenio con el que recibe su tabladillo minúsculo la ventilación de las recientes tendencias estéticas —en plástica, color y luz— cuyo "affiche" denunciador podría ser ese teloncito previo a los números españoles, adaptándolas sin choque, asimilándolas, nunca pretencioso ni ridículo, con justo criterio del límite discreto y del buen gusto.

Una aguda amalgama del ayer y del hoy, de la carcajada y la sonrisa, de la rotunda gracia popular y el subrayamiento maduro del pensamiento—síntesis que nos deslumbra hallar en tan reducido marco— informa la virtud principal del distinguido titiritero itálico.

Gracias a su aliento creador se remoza, con rasgos inéditos y valiosos, un género que se suponía ya relegado a expansiones infantiles y, remontando la edad, a las consabidas evocaciones risueñas de nuestros primeros años.

Por ese lado, justo es también decirlo, importa Podrecca una lección: no hay especie artística vieja y definitivamente perdida cuando se es capaz de proporcionarle la juventud primordial del talento.

Y ahora sí, definidas las posiciones, los que ven en Podrecca al mecánico y los que apreciamos la técnica de Podrecca como un simple idioma flexible para la manifestación de un magnífico espíritu, podemos acompasar un aplauso prolongado. — **José Pedro HEGUY VELAZCO.**



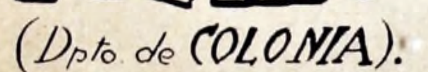


DOMINGO 20
OTRA EXCURSION

FONO-ELECTRICA INFANTIL

organizada por el Jefe de Relaciones del F.C.C. del U.

a la PLAYA de "PUERTO del SAUCE"





Mr. NOEL R. BUSH.

ITINERARIO:

IDA

Salida de Central	6.2
Llegada a Puerto Sauce	11.10

REGRESO

Salida de Puerto Sauce	19.40
Llegada a Central	0.55

201 kilómetros de viaje por el oeste uruguayo, familiarizándose con sus bellezas naturales y sus fuentes de producción.

TANTO A LA IDA COMO AL REGRESO, EL TREN PARARA EN SAYAGO, CANELONES, SANTA LUCIA Y COLONIA SUIZA

Precios de los pasajes de ida y vuelta

Primera Clase	$ 2.62
Segunda Clase	" 2.02

LOS MENORES DE 14 AÑOS ABONAN LA MITAD

El tren llevará un COCHE COMEDOR habilitado para la provisión GRATUITA de AGUA CALIENTE. En el mismo, a precios económicos: comestibles y refrescos.

TANTO A LA IDA COMO AL REGRESO, el equipo fonoeléctrico instalado en el tren, brindará durante el viaje la descripción de las zonas que se atraviesa, origen de los nombres, hechos históricos e información general; selecta y variada audición musical y ensayo de una nueva y curiosa sección de la fonoeléctrica.

PARA LOS MENORES DE 14 AÑOS. — Concurso de Composiciones Descriptivas, cuyas bases serán explicadas durante el viaje.

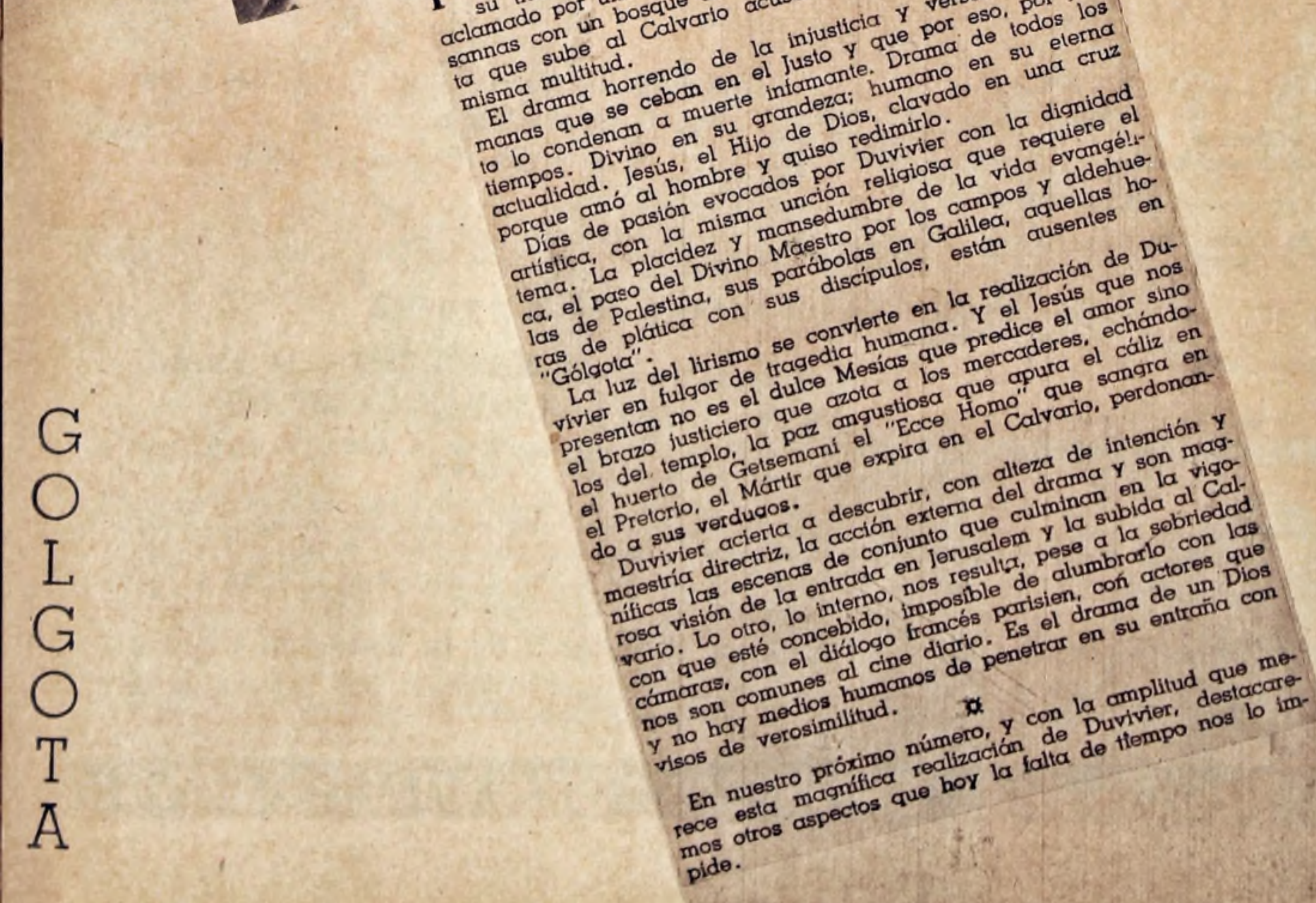
Adquiera hoy mismo su pasaje en la boletería de la Estación Central

PARA MAYORES DETALLES, ESCUCHAR A LAS 20 y 30 HORAS LAS AUDICIONES QUE TODAS LAS NOCHES OFRECE EL JEFE DE RELACIONES POR C X 12 "RADIO WESTINGHOUSE". — ONDA 770 Kcs.

AGENCIA LONDRES

FERROCARRIL CENTRAL DEL URUGUAY

GOLGOTA



PASION de Jesús, solo Pasión como lo indica el film en su título. Desde que el Nazareno entra en Jerusalem aclamado por una multitud que entrecruza sus cálidos hosannas con un bosque de palmas y ramos de olivos, hasta que sube al Calvario acusado y escarnecido por la misma multitud.

El drama horrendo de la injusticia y versatilidad humanas que se ceban en el Justo y que por eso, por justo lo condenan a muerte infamante. Drama de todos los tiempos. Divino en su grandeza; humano en su eterna actualidad. Jesús, el Hijo de Dios, clavado en una cruz porque amó al hombre y quiso redimirlo.

Días de pasión evocados por Duvivier con la dignidad artística, con la misma unción religiosa que requiere el tema. La placidez y mansedumbre de la vida evangélica, el paso del Divino Maestro por los campos y aldehuelas de Palestina, sus parábolas en Galilea, aquellas horas de plática con sus discípulos, están ausentes en "Gólgota".

La luz del lirismo se convierte en la realización de Duvivier en fulgor de tragedia humana. Y el Jesús que nos presentan no es el dulce Mesías que predice el amor sino el brazo justiciero que azota a los mercaderes, echándolos del templo, la paz angustiosa que apura el cáliz en el huerto de Getsemaní el "Ecce Homo" que sangra en el Pretorio, el Mártir que expira en el Calvario, perdonando a sus verdugos.

Duvivier acierta a descubrir, con alteza de intención y maestría directriz, la acción externa del drama y son magníficas las escenas de conjunto que culminan en la vigorosa visión de la entrada en Jerusalem y la subida al Calvario. Lo otro, lo interno, nos resulta, pese a la sobriedad con que esté concebido, imposible de alumbrarlo con las cámaras, con el diálogo francés parisien, con actores que nos son comunes al cine diario. Es el drama de un Dios y no hay medios humanos de penetrar en su entraña con visos de verosimilitud.

☼

En nuestro próximo número, y con la amplitud que merece esta magnífica realización de Duvivier, destacaremos otros aspectos que hoy la falta de tiempo nos lo impide.



A una isla de la Polinesia francesa donde "la violencia y la guerra son los medios para obtener la mujer que se desea, invadiéndose territorios cuando el impulso de buscar compañera mueve a los hombres de otras tribus", dicen haber ido los fotógrafos de la Metro dirigidos por Richard Thorpe para volver sobre las huellas de un camino trillado hace ya algún tiempo por W. S. Van Dyke.

Se ha llegado a sorprender así en "El último de los paganos", en una sucesión de claras imágenes, costumbres nativas, bailes típicos de la región y bellos paisajes naturales.

Todo ello filmado con una limpieza y una prolijidad característicamente hollywoodenses; los nativos aparecen convenientemente maquillados, con sus "trajes" — o lo que sea — irreprochablemente planchados, sus lanzas pulidas y hasta cuidadosamente peinados. Las viviendas se destacan como en un plano de urbanización de una gran ciudad, los cielos parecen hechos de exprofeso, y casi no nos cabe duda de que el tiburón que allí aparece ha sido convenientemente pintado al "duco" para no desmerecer el conjunto.

Las chicas indígenas se bañan en una plácida laguna, que hace las veces de piscina, se deslizan por un tobogán natural aprovechando un salto de agua, y realizan brillantes espectáculos al aire libre cada vez que se casa un compatriota.

EL ULTIMO DE LOS PAGANOS

Allí se vive en el mejor de los mundos hasta que llegan los blancos con sus baratijas, sus relucientes relojes, sus ponches alcohólicos y sus pajaritos mecánicos.

No es de extrañar que, estando tan bien pertrechados, hagan el "cuento del pajarito" a los nativos, los esclavicen mediante manejos dolosos y se lleven a Mala —nuestro protagonista— a trabajar a una mina. Dicho sea ésto sin el menor resabio de criollismo.

A partir de este momento el asunto se torna tristísimo: le cuesta a la empresa una explosión en una mina, un barco hecho pedazos y 5.000 litros de agua para proporcionar un huracancito de segunda mano. Que es demasiado, indudablemente, para una película interpretada por Mala y dirigida por Thorpe.

E. D. F.

GRACIE ALLEN, la extraordinaria actriz cómica de "Juerga estudiantil" y "El bailarín enamorado", elige un modelo para usar en una trasmisión de la "Grapenut Hour" en la "National Broadcasting Company". El modelista es Howard Geer, uno de los creadores de modas para las "estrellas" mejor conocidos en Hollywood. — "No quiero nada extravagante, nada demasiado llamativo" — le ha dicho Grace.



Gracie: — "Muéstreme algo "lindo".

—"¡Quinientos pesos!"

—¿Qué tal? Queda lindo, no?

—Greer. — "No, no me gusta".

Greer. — "Es una especie de..."

—Sí, lo llevo.

Gracie. — "¿Y si en vez de ponerla en el pelo, es en la boca?"

—¡Ah! y la pollera es transparente....



LA DEFINICION DE LA SEMANA

Era uno de esos tipos capaces de casarse con Myrna Loy por interés.

—Bueno, ya está todo arreglado. Mañana lo llevo en la trasmisión".

Después de todo, lo mejor que puedo hacer es usar lo que llevo puesto.



En el umbral de la muerte

ESTE título que parecería corresponder a un episodio cualquiera de "Las aventuras de Pauline, se refiere a las andanzas de una muchacha —esto de muchacha es una galantería tratándose de Tala Birell, aquella rumana que hace unos años llegó a Hollywood con esperanzas de eclipsar a Greta Garbo — que, metida a detective, está a punto, por una inesperada complicación en el desempeño de su misión, de terminar su existencia en la silla eléctrica.

Pero, tras de sospecharnos un final de campanillas, los hechos nos demuestran una vez más la elasticidad de estos argumentos para los que el umbral de la muerte es un lugar como otro cualquiera, una antesala vulgar del "happy ending".

Nada ni nadie puede sorprender a simple vista los detalles salvadores de esta modestísima comedia policial Salvo que Vds. pongan ojos de lince y descubran en una escena de unos dos minutos al ex - ídolo rioplatense, Barry Norton, que aun conserva su timidez, su voz aflautada y su tiernísimo fruncimiento de ceño y cuya cara luce actualmente unos bigotes incapaces por lo demás de darle ningún signo de autoridad masculina.

E. D. F.



La serenata de la muerte

Es ésta una película como para Charlie Chan... Sin Charlie Chan y en la que se destacan dos serenatas; una a cargo de un tenor empeñado en cantar "Il Trovatore" y otra de ronquidos a cargo de los espectadores criteriosos. ¿No es verdad, Mr. Grezzi¿ Es hora de que terminen de una buena vez estas aventuras tan complicadas como lánguidas de acción y socorridas de recursos, que nos hacen arrepentir de nuestra injusticia cuando dijimos que no podrían hacerse películas policiales más sosas que las de Charlie Chan.

Nuestro conocido Leo Carrillo ha hecho bajar cincuenta puntos sus acciones al aceptar el grotesco papel del tenor que, entrado en años, quiere aparentar juventud y atractivo de conquistador aun cuando tenga que recurrir a la faja para el abdomen y a las tenazas para rizar sus cabellos.

No se necesitaba emplear el procedimiento de la amigdalina encerrada en una ampollita que estalla al recibir una vibración musical, para convencernos de la muerte del protagonista. Este estaba bien "muerto" desde el momento que dió el seguramente obligado traspiés de intervenir en esta producción de Edwin L. Marin que, por respeto a sus intérpretes, merecía un tratamiento menos descabellado.

E. D. F.

La casa de las tres niñas

DECIDIDAMENTE, este muchacho Schubert tiene malísima estrella en el cine. En asuntos sentimentales está condenado a andar a contramano. Basta que le guste alguna damisela, para que ésta caiga en brazos de algún otro galán menos eficaz para el manejo de las fusas y las semifusas que el autor de la "Serenata", pero mucho más decidido "en el codo final". Mientras tanto, no falta la enamorada sin esperanzas que se pasa mordiendo la punta del pañuelo y soltando lagrimones como garbanzos.

Como en "La casa de las tres niñas" esta falta de puntería de Schubert se produce por partida doble y como para dar verosimilitud al personaje los alemanes insisten en hacérnoslo cada día más tímido, feo y arrugado, este romance que empieza donde acaba "La sinfonía inconclusa" y termina con el desentendimiento absoluto que regía entre los protagonistas de aquella, resulta una lata. No tienen la culpa de ello ni la música ni la dulce belleza de María Andergast: es que a estas alturas ya pedimos a gritos que Schubert "la emboque" siquiera sea una vez.

R. A. D.



Arriba, Tala Birell y César Romero haciéndose el amor para los fotógrafos de "Universal" en una escena de "En el umbral de la muerte". — Centro, Leo Carrillo en plena y definitiva ejecución de una romanza de "Il Trovatore" en "La serenata de la muerte. — Abajo, la pareja que burla una vez más a Schubert en "La casa de las tres niñas", compuesta esta vez por Ivan Petrovich y Elsie Aisler.

NTERIORES



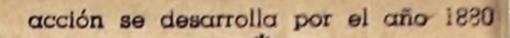
CINEMATOGRAFICOS

June LANG, la actriz de la 20th Century-Fox, ilustra en esta foto sobre la boga de las telas a listas y bastones que en estos momentos gozan del favor de las elegantes hollywoodenses. Curiosamente, se hace notar el efecto casi idéntico del vestido y del sofá. — ¿Será simple casualidad o capricho fotográfico? Con todo, si se deciden ustedes por una "combinación" como la que ofrece esta nota, consíganse el género para el vestido, porque el sofá pueden adquirirlo a muy bajo precio en lo de CAVIGLIA Hnos.

COCK-TAIL

EN ESTUDIOS ALEMANES

"HEIMAT" (Patria), se titula la película en que nuevamente se nos presentará Zarah Leander. El profesor Carl Froelich dirige la escena. La actriz sueca que ha logrado ocupar un señalado puesto en las primeras filas de conocidos artistas internacionales con sus películas "Zu neuen Ufern" (A nuevas orillas) y "Premiere", pondrá en este film muy de relieve sus aptitudes artísticas tanto de actriz como de cantante, (cantará Bach y Gluck, así como nuevas composiciones de Theo Mackeben). Trabajan con ella en esta película Heinrich George, Paul Horbiger y Leo Slezak. El film es la adaptación a la pantalla de la comedia de Sundermann del mismo nombre. Su



acción se desarrolla por el año 1880

*

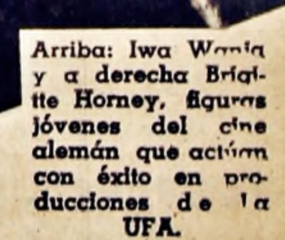
Los motivos de Carmen — sin que ello signifique que se filme la ópera de Bizet — fundamentan la película "Andalusische Nächte" (Noches andaluzas), en la que la célebre bailarina y actriz Imperio Argentina desempeña el papel de Carmen. Sus compañeros de trabajo son Erich Benfer y Carl Clüsner. El film se rodará en dos versiones. El realizador de la versión alemana es Herbert Maisch y el de la española Florian Rey.

*

En los Dolomitas y en St. Moritz rueda actualmente Erich Waschneck los exteriores para la película "Anna Grandiflora". Los principales papeles están en manos de Brigitte Horney y Mathias Wieman. La película está basada en la novela de Walther von Hollander "Licht im dunklen Haus" — (Luz en la oscura casa). La toma de interiores comenzará muy en breve.

*

Se dan los últimos toques a la adaptación de "Liebesballada" (Balada de amor), un asunto que será rodado por Gustav Ucicky con Luise Ulrich y Viktor de Kowa. Después de "Heimat" (Patria), Carl Froelich pondrá en es-



Arriba: Iwa Wanja y a derecha Brigitte Horney, figuras jóvenes del cine alemán que actúan con éxito en producciones de la UFA.

cena la obra teatral de Jochen Huth "Die Vier Gessellen" (Los cuatro mancebos). Ingrid Dergman, la joven actriz sueca, contratada recientemente por la Ufa, hará el papel de protagonista siendo su pareja Hans Sohnker. Hans Hinrich es el realizador de la película "Dreiklang" (Trisonido), cuyos papeles principales serán desempeñados por Lil Dagover, Rolf Moebius y Friedrich Domnin. "Frau Sixta" (La señora Sixta), es un film de las montañas bávaras.

*

Un inmenso número de conocidos nombres internacionales, uno no menor de artistas extranjeros de alta reputación y categoría, como Zarah Leander, Ingrid Dergman e Imperio Argentina, compositores de la altura de un Theo Meckkeben y un Alois Melichar, realizadores de la importancia de Carl Froelich, Karl Ritter, V. Tourjansky, Georg Jacoby, y otros, excelentes kameramans y arquitectos, todos ellos cooperan a la creación de nuevas películas de la Ufa.

EL CINE RINDE MAS...

Jeanette Mac Donald ha sido reclamada por una empresa de conciertos para dar algunos recitales. Pero como esos conciertos sólo podrán tener una duración máxima de dos meses debido a que con esa fecha se iniciará la filmación de su próximo film titulado "Sweetheart" con Nelson Eddy, no se ha llegado a ningún resultado.

Jeanette Mac Donald es la única cantante de cine que después de haber empezado su carrera cinematográfica no ha cantado en conciertos.

ANDANZAS DE GRAVEY EN HOLLYWOOD

Mervyn Le Roy de vacaciones en Arizona realizará a su vuelta un film para Metro antes de iniciar los trabajos para la próxima película de Fernand Gravey.

Corrieron rumores que J. Mac Donald sería la compañera del actor belga, luego se anunció que sería Luisa Reiner o Lana Turner.

Le Roy había pensado que esa primera película de Gravey para la Metro se haría según el escenario de Walter Reich titulado La Fayette. La idea fué de Gravey y se había encargado de realizar el "script" a Jacques Therry y a Julien Duvivier, siendo este último el director. El contrato de Gravey indica que todos sus films serán dirigidos por Le Roy pero debido a la gran tarea que éste debe realizar Gravey aceptaría un nuevo director especialmente si fuera Duvivier. Pero se ha propuesto la idea de realizar La Fayette por considerar la Metro que sería demasiado hacer dos películas de la misma época con tan poco tiempo de intervalo entre una y otra.

Si se acepta uno de estos escenarios Gravey realizará su primer papel serio, después de las dos musicales "El rey y la corista" y "Fools for Scandal" ésta con C. Lombard. Gravey regresa a Francia en abril.

VUELVE UNA POPULAR PAREJA

Pat O'Brien vuelve a reunirse, en los films, con James Cagney después de una temporada de trabajar separados; la película en que se reunen se titula "Angels with Dirty Faces".

BALANCE DE ESTRELLAS

Las estrellas de Warner ascienden ahora a 27 desde que se confirió tan halagador título a Wayne Morris, Hugh Herbert y Anita Luise que ha sido prestada a la Metro para intervenir en María Antonieta.

OTRO NAPOLEON EN VISTA

Se da como seguro que en breve comenzará el rodaje de un gran film: "Napoleón", realizado, esta vez, por Jacques Feyder.

De confirmarse la noticia, la nueva producción del realizador de "La kermesse heroica" está llamada a ser un acontecimiento mundial.

VARIAS

Goldwyn anuncia una temporada de gran actividad y después de un viaje realizado últimamente empezará la producción de "Cowboy and the Lady" con Gary Cooper y Merle Oberon. La seguirá Trans Atlantic escrita por Sidney Howard.

*

—Wayne Morris hará el papel principal de Sucker que Warner prepara de acuerdo con el original de Beulah Dix. Sig Herwing hizo la adaptación a la pantalla.



TIFÓN





ROBERT LOUIS STEVENSON, el popular autor de novelas de aventuras que obtuvo su bautismo hollywoodense hará cosa de veinte años, en los primeros "Dr. Jekyll y Mr. Hyde" e "Isla del Tesoro", sigue aún dando tela que cortar a los productores cinematográficos, cuando parecía que éstos se habían aburrido de tratarlo — y destratarlo — en blanco y negro, he ahí que la emprenden con él en tecnicolor.

Las aventuras en islas ignotas, entre hombres sin ley y varoniles damiselas resultan a estas alturas, claro está, de escasísima consistencia argumental y de un falso y recargado melodramatismo. Ya lo parecieron en una primera versión muda que la misma "Paramount" nos sirvió en 1923 bajo la dirección de George Melford, con el título de "Marea menguante" —el original del libro— y con Lila Lee, James Kirwood, Noah Beery y Jacqueline Logan en la plana mayor del reparto. Es que allí, como aquí, ya habían metido baza los "adaptadores" y "arregladores" del argumento.

La verdadera novedad de este "Tifón" está, pues, en el tratamiento en tecnicolor. Pese al azul encarnizado e inverosímil de mares y cielos, no cabe duda de que el sistema sigue progresando. Hay crepúsculos de una densa belleza plástica: un fondo para los títulos de presentación, con peces de "aquarium", que se lleva la palma entre todos los efectos de la película; vigorosos efectos de luz en los primeros planos, y finalmente el tifón en sí, razón y pretexto de ésta, por la cual habrá que disculpar los nueve actos que tiene alrededor. Hemos visto muchas y magníficas tormentas artificiales en la pantalla, pero ninguna como la que se nos sirve en esta oportunidad. En blanco y negro sería sensacional, y haría dudar tanto como lo hace en tecnicolor, del verdadero alcance del trabajo efectuado por el laboratorio en esta parte del "film". Después del tifón, vienen en orden de méritos los actores, y a diez cuadras de distancia, con un signo de "menos" antecediéndolo, el argumento.

Cinco intérpretes, a los cuales se circunsbribe en forma poco menos que excluyente la acción, destacan su intervención en la película; Oscar Homolka, importado de Londres exclusivamente para su Thorbecke mantiene el vigor del inquieto personaje de acuerdo a la típica escuela alemana, de grito y exaltación, mientras sus ojos, inverosímiles ojos de gato a los que el tecnicolor hace más penetrantes, astutos o escrutadores, de acuerdo al momento por el que pase el protagonista, constituyen el "affiche" de su estilo interpretativo, Frances Farmer, interesante y llena de emotividad en un papel sin mayores asperezas; Barry Fitzgerald, rastrero, desleal y borracho impecable si bien algo teatral en su manera; Lloyd Nolan un tanto "fin de siécle" en su refinada crueldad, especial en su falsa soberbia, y Ray Milland conservando aunque sin ningún empuje la dignidad y caballerosidad del aristócrata que ha caído moralmente.



Los cinco deben sostener una lucha titánica para dar interés a sus interpretaciones en medio a copiosísimas charlas, que si bien disculpables en "La cruz de los años" no pueden aceptarse impunemente en una película de aventuras. Habrá que advertir a esos muchachos los dialoguistas que para la próxima no se esmeren tanto: de todos modos ya tienen el sueldo bien ganado.. Como efecto de diálogo a mí me gustó particularmente, por ejemplo, el ruido que hacen las olas contra la cubierta del buque en pleno tifón.

E. D. F.



UN director famoso por la sátira y la sal de sus comedias — Leo Mc Carey, responsable de "La pícara pu-ana", que se anuncia entre los acontecimientos de esta mporada — decidió un buen día marchar a contramano n plena marea de Hollywood. Anunció que iba a filmar n drama simple y humano, el de la vejez desahuciada el sitio que corresponde en los acontecimientos cotidianos todo aquel que puede servir, hacer y deshacer, "actuar" n suma. Y anunció — lo cual hizo poner más aún la car-e de gallina a los productores de "Paramount" — que ba a filmar esta obra sin posible atracción de taquilla uti-zando para uno de los papeles principales a uno de los ómicos más festejados por el público americano: Víctor Moore.

De la manera en que el director Mc Carey ha salido con la suya informa "La cruz de los años", uno de los dramas más desgarradores que nos haya servido el cine en os últimos tiempos. Como en "Rembrandt", la acción de ste drama es interior, y se desenvuelve con prescindencia de la anécdota. En episodios cotidianos, discusión de pequeños problemas de alojamiento, de moblaje, de holgura o estrechez económica, se va desarrollando la idea central, tremenda en su consecuencia porque parecería querer insinuar que la decadencia de las facultades mentales y físicas, la cesación de la posibilidad de dar, quita automáticamente el derecho de alternar con los que viven y luchan. Es una ley fatal que sólo el afecto puede alterar o modificar yendo contra las imposiciones de la vida misma y que aparece expresada en cada una de las reacciones de esos hijos por cuyas casas realizan una amarga trayectoria de recogidos, de protegidos, los padres viejos que ya molestan con su cháchara, con sus catarros, con sus puntos de vista anticuados y sus costumbres chocantes.

Esta "vía-crucis" adquiere a través de "La cruz de los años" una quieta e intensa dignidad humana. Lenta de paso, cargada de soliloquios — como la vejez misma de los protagonistas, que tiene así adecuado reflejo hasta en el "tempo" de la película — abunda esta obra en momentos de hondura dramática a los que se llega sin crisis, sin estallidos, pero con honda amargura. Así esa lectura de la carta por Maurice Moscovitch, uno de los "pequeños grandes momentos" de este año cinematográfico; esos tonos de creciente desesperanza con que Beulah Bondi termina su conversación telefónica; las frases crueles, como las que ella misma dice a la nieta: —"Déjame hacer mi comedia. La única diversión para los viejos está en pretender que no hay hechos que afrontar" o aquellas otras, mucho más punzantes, con las que se adelanta a su hijo comunicándole que irá por su cuenta al asilo, para ahorrarle el mal momento, de tener que decírselo éste.

Y todo ello desparramado en la quieta placidez de una comedia de costumbres que encuentra a un director agudo y despierto para los detalles para los tipos definidos en un gesto, como la mundana que apura su "cocktail" de un sorbo o la acomodadora del cine: todo ello valorado por recursos mínimos, a veces, por ejemplo, el simple efecto del chirrido de un sillón al moverse, que provoca y plantea toda una situación en la obra.

Al triunfar Mc Carey en su empresa ha triunfado con él Víctor Moore, encontrando un fino equilibrio de gesto para su transición de la caricatura a la comedia dramática; se ha mostrado como actriz de finas calidades Fay Bainter, a quien conociéramos en "La calle del abolengo", y de entre los tipos de los hijos, elegidos según un criterio de riguroso parecido con el protagonista, ha sobresalido la humanísima composición de Thomas Mitchell. Todo lo cual importa un acento de verdad que debería dejarse caer, por decreto, sobre el gozoso egoísmo y la alegre crueldad de las mentes de los espectadores jóvenes.

R. A. D.



Tres hermanos como hay pocos: Manuel, Luis y David Gavinovich

CASO raro en la historia del "jazz" mundial y, muy posiblemente, único en la del rioplatense: tres hermanos extranjeros, radicados desde hace muchos años en Buenos Aires, dos de los cuales son unánimemente considerados, por los profesionales y los entendidos, como los mejores especialistas en sus respectivos instrumentos, y el tercero está ya en camino de serlo a muy breve plazo. Me refiero a los hermanos Manuel, Luis y David Gavinovich, —violinista, contrabajista y pianista de la orquestita que Don Dean trajo de Buenos Aires para el "Tabú", del "Rambla Hotel", sin otras pretensiones que las de conservar su "training" profesional mientras veraneaba en nuestras playas.

Los hermanos Gavinovich nacieron en Odessa, pero los horrores de la revolución de 1917 hicieron que, a fines de 1919, la familia huyera de Rusia en un trineo y por la noche, refugiándose en un pueblecillo de la zona fronteriza ruso-polaca, frente a Volochitsk, para dirigirse después en tren a la ciudad de Lwow (ex-Lemberg), donde vivió durante un año.

Manuel, nacido en 1907, había estudiado el violín en su patria con el famosísimo Stalarski —maestro de, entre otros, Vasa Prihoda y Jascha Heifetz — y fué condiscípulo y amigo de Fainget, Shor, Milstein y otros virtuosos que son hoy grandes concertistas. Estudió también con Blinder, que después marchó a los Estados Unidos para ocupar el puesto de "concertino" en la Orquesta Sinfónica sin Director, de Philadelphia, y radicarse más tarde en Chicago, donde aún se halla dirigiendo un conservatorio patrocinado por el gobierno norteamericano.

Mientras su familia vivía en Lwow, Manuel hízose profesional y comenzó a trabajar, destacándose como intérprete de romanzas tradicionales rusas. Pasó después a Varsovia, y allí se incorporó a una compañía de operetas, con la cual recorrió, por espacio de dos años, diversos países europeos. Fué en este entonces que su hermano Luis, tres años menor, abordó el estudio del cello. De regreso en Varsovia, decidieron abandonar definitivamente Europa para radicarse en los Estados Unidos, pero ciertas dificultades surgidas a último momento en la realización de los trámites consulares los trajeron a la capital argentina.

Corría el año 1922. Gracias a su extraordinario bagaje de conocimientos técnicos inmediatamente pudo Manuel comenzar a trabajar, y lo hizo integrando la orquesta clásica que inauguró la estación L. O. X., "Radio Cultura", desde los estudios instalados en el "Plaza Hotel".

En 1923 y 1924 formó parte de diversos conjuntos clásicos y, en 1925, contratado por la Empresa Franchini, comenzó a trabajar en el del cine "Select Buen Orden" —la sala más cotizada de Buenos Aires a la sazón— al lado de Carlos J. Alsina (piano), Sam Liberman (saxófono) y otros destacados músicos argentinos. En este año comenzó Manuel Gavinovich a interesarse profundamente por el "jazz".

Al año siguiente pasó a la orquesta que el veterano Adolfo Carabelli dirigía en el salón de te de la casa Gath & Chaves. A la hora del almuerzo, con el director al piano y Wáshington Pratesi al cello, ejecutábanse trozos clásicos; y, por la tarde, los "Ases" cumplían con la muy ardua tarea de acostumbrar, al público porteño, a la entonces exótica música de "jazz"...

En 1927, Manuel Gavinovich tocó, con la orquesta de Sam Liberman, en el "Jockey Club" y en la casa Harrod's. Y, al año siguiente, nuevamente con Carabelli, integró la sinfónica que inauguró el Gran Cine "Florida".

Cuatro años estuvo con Sam Libeman, registrando incansablemente con él para "Brunswick" y con otras orquestas para las demás compañías fonográficas, y actuando en el "Trocadero" y en los cines "Renacimiento", "Gaumont" y "Monumental".

En 1932 estuvo tocando, bajo contrato de exclusividad con el maestro Haimovich, especialista en suministrar música bailable a lo más granado de la aristocracia argentina.

Otra vez formó parte, al año siguiente, de la orquesta que Sam Liberman dirigía en el Cine "Broadway". En 1934 fué uno de los músicos locales cuyos servicios utilizó Don Dean para ampliar sus "Estudiantes de Hollywood" originales, inaugurando el "Charleston Club". Al año siguiente, y mientras Dean realizó un viaje a los Estados Unidos, estuvo siete meses en la gran orquesta de Eduardo Armani, en el "Embassy", y otro tanto con los "City Knights" de William Marcus, en el "City Hotel". En 1936, regresó a su puesto en la orquesta de Don Dean, doblando al año siguiente, y sólo durante pocos meses, con Efraín Orozco en L. S. 8. Desde entonces ha permanecido con el cotizado director californiano.

Como violinista de "jazz", Manuel Gavinovich es, simplemente maravilloso. Su imaginación, siempre activa, lo provee contínuamente y en el momento oportuno, de la frase, del comentario también oportuno. Sus improvisaciones son siempre frescas, siempre cambiantes y, sobre todo, eminentemente **musicales**, —como era de esperarse de un violinista que pudo haber sido un gran concertista clásico, pero que el ritmo de la vida y diversos acontecimientos llevaron a las siempre acogedoras playas del "jazz". Su fraseo es sencillamente delicioso: la más banal de las melodías se deja escuchar con gran placer en sus manos. Sus solos no tienen la externa complejidad de los de Joe Venuti, pero sí la pujanza de los de Eddie South,— "The Dark Angel of the Violin".

Luis Gavinovich, nacido en 1910, comenzó a estudiar el cello durante la gira, ya mencionada, que su familia realizó por Polonia; fue su maestro el primer cellista de la sinfónica de Glazberg, Galicia Austríaca. Llegado a Buenos Aires, continuó sus estudios con José María Castro, y en 1925 se hizo profesional, actuando en la orquesta del "Savoy Hotel". Abordó después el estudio de la batería y marchó a Tandil. De regreso en la capital, ingreso a la orquesta de Sam Liberman. Durante cuatro temporadas dirigió un cuarteto de cámara en el "Eden Hotel" de La Falda, Córdoba. Tocó después en el "Savoy Hotel", en el "Trocadero" y en otros lugares hasta 1930. Un año con Henry Binstock y, en 1931, pasó a la histórica orquesta de Armani y Cóspito. En 1932, integrando la que Don Dean dirigía en el "Alvear Hotel", dejó la batería por el contrabajo —su instrumento.— Como su hermano mayor, actuó también con los "City Knights" de William Marcus, siendo el único músico local agregado a un conjunto de once americanos. Cuando Don Dean regresó de los Estados Unidos retornó a su puesto.

Luis Gavinovich es un contrabajista tan excepcional, que no vacilo en afirmar su superioridad al lado de muchos famosos "slappers" extranjeros. Domina su instrumento a fondo, y ésto le permite suministrar acompañamientos en todos los estilos. Sabe hacer cantar al contra-

CRONICAS POR "SEDIM"

bajo como sólo lo habíamos escuchado en algunos discos de Israel Crosby, Jim Lannigan, Bob Haggard y Steve Brown. Puede decirse que, por sí solo, Luis Gavinovich es una sección rítmica completa!

David Gavinovich cuenta en la actualidad con sólo veintiun años. Comenzó a estudiar el piano a los siete, e inicióse en el "jazz" "haciendo" bailes, con sus hermanos o solo. Por la mañana, estudiaba en el Colegio Nacional "Mariano Moreno"; por la noche, debía vestir el "smoking" algo holgado de alguno de sus hermanos, que nunca quisieron verlo completamente dedicado a la música. ¡También son necesarios los farmacéuticos en este mundo! Fué pianista oficial de la radio L. V. 3 de Córdoba durante dos años, sin descuidar sus estudios. Trabajó después en L. R. 3 con Red Random ("El Pecoso"), y en la "boite" de su señor padre, "Maisonette Russe", donde dirigió una orquesta hasta que Don Dean, desde Montevideo, lo mandó buscar para su conjunto del "Rambla Hotel".

David Gavinovich, siendo el menos famoso de los tres hermanos, tiene un futuro muy promisor ante sí. Ama fervorosamente el piano y conoce a fondo el género clásico; puede expresarse en el lenguaje de diversos pianistas, negros y blancos, pero aún no ha tenido tiempo para estabilizar su estilo alrededor de una forma personal.

Como se ve, el caso de los hermanos Gavinovich no es, por cierto, uno de los más corrientes. El "Jazz Club Uruguayo", como era de esperarse, tuvo el placer de presentarlos en su programa del 30 de diciembre de 1937.

Aprenda a bailar

Por el Prof. POLO SEGOT.

FOX - TROT SOCIAL

(COMPAS DE DOS TIEMPOS)

SE dividen los compases en tiempos y medios tiempos.

Como se debe bailar el Fox-trot.

Para bailar el Fox-Trot moderno, no es necesario saltar. Ya no se usan esos pasitos cortos que se hacían para ambos costados ni se mueven las piernas exageradamente en forma de "charleston" como he tenido oportunidad de observar en algunos de los bailes a que he concurrido. En la actualidad el fox-trot se baila lo más sencillamente posible. John Wells y Renée Sissons, campeones de baile durante cinco años consecutivos en Inglaterra, bailan en todos los concursos sin hacer ninguna clase de figuras complicadas. Esto prueba que hay que bailar liso, el mérito está en la elegancia y en el ritmo.

1 movimiento. — (1 tiempo). Dé un paso adelante con el pie derecho.

2 movimiento. — (1 tiempo) Avance otro paso con el izquierdo.

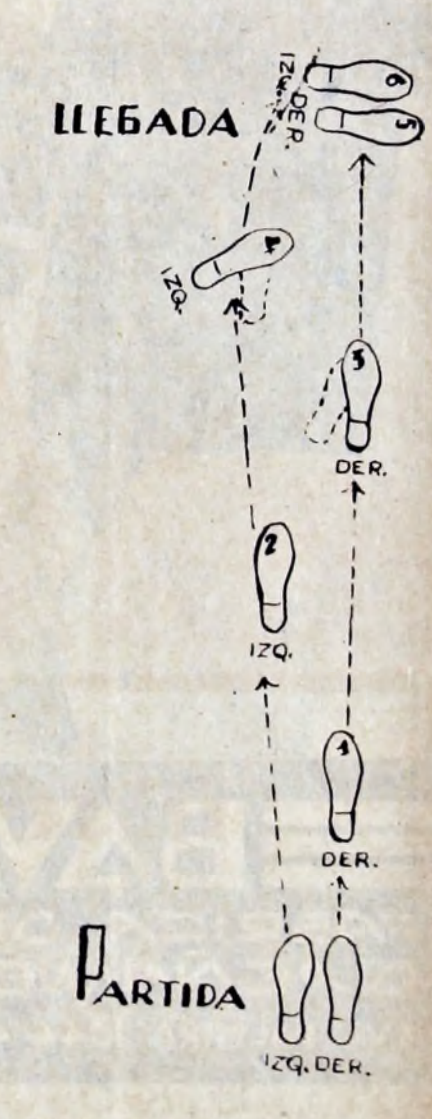
3 movimiento. — (1 tiempo). Nuevamente avance con el derecho, apoyándose sobre la media punta para girar.

4 movimiento. — (1/2 tiempo). Lleve su izquierdo adelante pero al asentarlo debe quedar de costado.

5 movimiento. — (1/2 tiempo). Dé otro paso con el derecho quedando en la forma que indica el diagrama.

6 movimiento. — (1/2 tiempo). Lleve su izquierdo al lado del derecho).

Estos pasos en sí son muy sencillos, lo único que resulta algo difícil es hacerlos a su justo tiempo, por eso pongo en antecedentes a los lectores alumnos que los tres últimos pasitos son casi simultáneos.





Eva y el Cine

por GISELDA

TRANSIC

EL pasaje del verano al otoño es quizás el momento más difícil para la elección de un adecuado guardarropa femenino. Con los ojos aún llenos de sol, con la piel quemada que empieza a decolorarse, resulta casi penoso habituarse por adelantado a las tintas sombrías, el corte neto, los adornos todavía ligeros, pero ya más sobrios, presagio de la estación invernal.

Jean Chatburn ofrece en esta creación una solución de acuerdo al concepto modisteril hollywoodense que observa, sin embargo, directivas parisienses en lo que respecta a túnicas y largo de faldas. En velours de algodón marrón téte-de-négre, este vestido de dos piezas tiene líneas muy sencillas. Un gran ramo de claveles de organza en distintos tonos de rosa-coral, le sirve de corbata. Y el bolerito de forma nueva es de paja rústica en tono natural, como los guantes de cabritilla.



ON

Comienzan a dejarse ver — y llevar por las elegantes — adornos de pieles de pelaje más largo que los del año anterior. Rose Stradner luce un conjunto de lanilla color chocolate con adornos de cobre cincelado y una especie de bolero largo hecho con zorros beige. El skunk, una piel casi olvidada, reivindica sus fueros en el saquito tres-cuartos que lleva Virginia Bruce sobre un vestido de una pieza confeccionado en boutonné verde botella, cuyas solapas, a modo de grandes lazos, sobresalen formando como vistas, del cuello del saco de piel.

ZORRO PLATEADO



El suntuoso zorro plateado no ha decaído en su boga. Aplicado de muy distintas maneras cambia su aspecto general y es tan llevable en las horas diurnas como en las de la noche. El mismo modelo de capa en dos interpretaciones: la primera, para uso diario, llevada por VIRGINIA BRUCE sobre un traje de fino crépe de lana negro y acompañado por un sombrero de inspiración tirolesa cuyo gran velo constelado de lentejuelas plateadas está sostenido en el frente por un aplicación de pluma chata también plateada.

La segunda, para la noche es la lucida por esta nueva actriz de Metro, Goldwyn, Mayer quien la ha colocado sobre un sobrio modelo de taffetas negro con lunares irregulares oro y plata.



¿EL FRIO CONTRA EL CUTIS?

El frío puede ser lo peor y lo mejor para el cutis. Lo peor, para aquellas personas que no se cuidan lo bastante, que no protegen su piel con un producto fino y apto para formar una fina capa protectora de la misma. Lo mejor para aquéllas que, como ANN RUTHERFORD, desafían las más crudas intemperies con la serena calma de quienes saben precaverse. Nuestra "piel de verano" soportará sin desmedro la transición otoñal, si confiamos su delicadeza al cuidado de productos fabricados al efecto.



DOMINA EL GENERO COMICO EI

IRENE DUNNE en "La pícara puritana" que se anuncia como una de las comedias más divertidas de la temporada.

HASTA qué punto el género cómico ha cautivado la atención de los productores, se pone en evidencia a través de los argumentos de las 42 películas que, actualmente, se están rodando en Hollywood. Los misterios espeluznantes, las tramas frívolas y otros temas cinematográficos diversos, están en plena decadencia.

De esas 42 películas, 35 son comedias, tres están clasificadas como películas del Oeste, dos como dramas románticos, y las dos restantes son de carácter misterioso y fantástico. Pero, a pesar de que estas siete últimas cintas no pueden ser consideradas como cómicas, están matizadas, frecuentemente, con párrafos y situaciones fáciles y ligeras. Por ejemplo, "Bad man of Brimstone", "Gold is where you find it" y "The adventures of Robin Hood", a pesar de ser producciones costosas y de altos vuelos, que destacan la faceta desagradable de la vida, se han intercalado en ellas numerosas escenas de ambiente alegre y cordial.

La afición de los fanáticos por las comedias no es nueva, en absoluto. En las listas de producción, siempre ha habido un cierto número de ellas, pero nunca, con anterioridad a nuestra época, se han rodado en tan gran cantidad ni utilizado tan absurdos argumentos. Unos cuantos "films" lanzados a principios del año 1937 con objeto de sondear el ambiente, probaron, de modo concluyente a través de las cifras de taquilla, que el público necesitaba ver a sus artistas predilectos actuando de una forma más sincera y humana.

En consecuencia, los departamentos literarios de los estudios han recibido órdenes de mantener un tono alegre y llano en sus escritos y de recopilar aquellas situaciones jocosas que puedan ser utilizadas en las películas que se están preparando para ser interpretadas por la mayo de las grandes "estrellas". Escritores ingeniosos y do dos de exuberante fantasía como Gene Towne y Granc Baker, están hoy en condiciones de ganar grandes sum pues tienen en perspectiva mucho más trabajo que el q ellos pueden rendir en los próximos seis meses. Muc escritores más de este carácter, encontrarían ahora aq un amplio campo para sus actividades.

La entusiasta acogida que han tenido las películas cientemente estrenadas, como "The awful truth", "Live, ve and learn", "Easy living" y "Double wedding", obligó los estudios a revisar y modificar sus listas de producci con objeto de orientar todos los esfuerzos hacia el gén cómico, en el más corto lapso de tiempo posible.

El director Ernst Lubitsch, por ejemplo, apresuró el daje de "La 8ª esposa de Barba Azul", otra gran prod ción de la nueva tendencia. Gary Cooper y su "partn Claudette Colbert "filmaron" las primeras escenas p esta comedia, hace algunas semanas, y Lubitsch pie terminarla en fecha muy próxima.

Un maestro sagaz de la comedia sutil, como Lubits ha declarado que esta exigencia de obras ligeras te que producirse necesariamente, pues el público esta cansado de contemplar a sus artistas preferidos, pase dose cabizbajos por los salones e interpretando perso jes ausentes de vida.

"Es necesario que las más prestigiosas "estrellas" sitúen de nuevo" — manifestó Lubitsch —. "Los fanáti han hablado. Ellos necesitan ver a los Gables, Crawfo Dietrichs, Lombards, etcétera, actuando de un modo n sincero y humano. Hay que encarar abiertamente e nueva orientación, identificándose con ella". Por lo dem



CAROLE LOMBARD y FRED MC MURRAY en "Confesión sincera". (True Confession).

LAS MAS RECIENTES PELICULAS



CARY GRANT, un comediante desenvuelto y personalísimo que aumenta sus laureles en esta película de Leo Mc. Carey.

cree el famoso director que es una señal alentadora, el que no haya sido abandonada totalmente la parte romántica de los argumentos.

"Puede ser — añadió Lubitsch, por último — que en el pasado hayamos tratado con demasiada seriedad los temas de amor. No hay razón para que un hombre locamente enamorado adopte el gesto sombrío de Hamlet, ni para que la mujer amada oculte su emoción. Cuando se quiere, una profunda tensión emocional no permite hacer las cosas normalmente. Por el contrario, es entonces cuando se producen situaciones jocosas y ridículas. Hasta ahora los escritores y productores no se habían dado cuenta de este punto tan importante".

Con la excepción de Greta Garbo y Marlene Dietrich, ninguna estrella de importancia ha logrado sustraerse al torbellino de las nuevas escenas en las que las personas y las cosas ruedan por el suelo en cómica confusión.

Gary Grant e Irene Dunne tuvieron que reñir, a golpes, durante el transcurso de algunas escenas de "The awiul truth" y lo mismo ocurrió con Carole Lombard y Fredric March en "Nothing sacred". Grace Moore ha declarado muy disgustada, que abandona definitivamente el séptimo arte, en vista de las "humillaciones" que tuvo que soportar durante el rodaje de su última película para Columbia. Bárbara Stanwick, pasó varios días quejosa de las contusiones que le produjera Herbert Marshall en "Después de aquella noche" y Gladys Swarthout está profundamente dolorida a causa de que, por una modificación de última hora introducida en el libreto de "The Yellow Nightingale", tuvo que servir de blanco a una verdadera lluvia de tomates excesivamente maduros. Al recordar que miss Swarthout actuó siempre en el ambiente refinado de la Metropolitan Opera House, alguien supone una posible ruptura con la Paramount, a causa del desagradable episodio de los tomates.

Mientras tanto, Greta y Marlene mueven pensativamente la cabeza al contemplar cómo Hollywood se ha lanzado por completo hacia lo cómico y lo grotesco. Pero ambas encantadoras "estrellas", después de lanzar una temerosa mirada a los resúmenes de taquilla, parecen decididas a intentar una arriesgada incursión dentro del campo de la comedia, en sus próximas actuaciones.

Harold Heffernar



LESLIE HOWARD y ERIC BLORE en "Caprichos del corazón" (It's Love I'm After).

MERCEDES SIMONE, la personalísima cancionista argentina, que aparece en la foto en compañía del jefe de esta sección, Somoza, charlando animadamente frente a un ejemplar de nuestra publicación, acaba de reiniciar su labor radial, ante el micrófono de Radio Belgrano, con el éxito acostumbrado.

MARY ARRIARAN, arriba, un joven elemento que viene destacándose ante la consideración de los oyentes a través de su labor como dama joven en la compañía de teatro radiado que dirige nuestra compatriota María Esther Lagos y Sergio Montes, en Radio Municipal.

MARIMBA CUZCATLAN, a izquierda, conjunto típico salvadoreño, cuyos méritos hemos apreciado recientemente en Montevideo, ha vuelto al dial porteño, actuando desde los estudios de Radio El Mundo

Trío nativo "El Picaflor", integrado por los cantores norteños Liendo Lucero, que es escuchado con interés a través de la onda de Radio Callao



Orquesta típica de José Mocciola, que con el cantor Juan C. Videla, actúa a satisfacción general en los programas de Radio Callao.

Radio Acreimlan inició su vida etérea con trasmisión de gala



Un aspecto de las familias que llenaron la sala de audiciones, convertida en cordial auditorium

En la foto, arriba, aparece el Ing. Gori Salvo, propietario de C X 28, con los hermanos Alberto y Luis Malmierca, y Somoza en un momento de aparte para comentar la jornada inaugural de Radio Acreimlam

Con una audición de gala, que agrupó en los estudios de la calle Convención a numerosos elementos vinculados a la radiotelefonía local: intérpretes, anunciadores, representantes de la prensa radial, etc., se propaló la audición inaugural de la emisora que actuará bajo la dirección de los hermanos Malmierca, extensamente conocidos en el ambiente por su labor de varios años.

Su veteranía en la materia y su criterio amplio, harán obra fecunda en esta onda.

Tal sentimos y expresamos en aquella oportunidad frente a su micrófono, augurando a C X 28 una nueva era feliz en la conquista de las simpatías del oyente.

Oscar Falchetti, Cañellas, Raúl Barbero y Miranda, elementos destacados de la nueva programación

Raúl Flores y R. Barbero, en plena interpretación de uno de los festejados scketchs del Teatro Acreimlam

Arriba: Luis Alberto Fleitas cantando en la noche de gala de C X 28.— Izquierda: Un grupo de artistas de la nueva programación posando para nuestro *fotógrafo*





DELMA BYRON es uno de esos nombres que por rara casualidad se ven en los repartos, pero que abundan en las fotografías de propaganda de las productoras americanas. Nunca sabremos qué eficacia tiene como intérprete, pero en cambio, el hijo de alguno de los "executives" que está a sueldo para llevar a pasear a las contratadas sin asignación de papel da fe de que Delma es una excelente jugadora de "ping-pong".

"EL RINCON DE LAS BRONCAS"

SUGERIA hace poco un lector incógnito la creación de un espacio, dedicado a las cartas de los oyentes, referentes a las actividades radiales y sus opiniones con respecto de las mismas. Nada más sugestivo y apropiado que el título que lucirá en adelante.

Pero, éso sí, para obtener hospitalidad, habrá que llegar sin careta, firmando las cartas, y cómo aún así es difícil la constatación de las identidades y los domicilios que se expresen, se publicarán las que a juicio de la Dirección de esta Sección radial, lo justifiquen.

De manera que... a escribir! ¿Qué opina? Traiga sus opiniones aquí. Mientras las expresa con corrección y sin injustificada alevosía, las publicaremos. Y yo, a veces, también "tiraré la bronca" con ustedes. Ya verán. — **SERGE**.

Ahí va el primer nudo en la piola:

"Etc, etc... "Días atrás, queriendo escuchar Radio Belgrano de Buenos Aires, precisamente el día 9 del corriente, a las 20.50, encontré que Fada Radio, actuando en un ancho de banda desusado, inacostumbrado, impedía su correcta recepción. Debo aclarar que éso no me había sucedido antes. Tomé el teléfono y llamé la atención sobre ese detalle. El Sr. Panchito Aranaz (cuya voz reconocí) me contestó un tanto amoscado, que su estación se encontraba en onda, y como yo insistiera me expresó: que Fada no tenía interés en molestar a Belgrano sino en cuidarse, consideraciones sobre la cantidad de oyentes, poderío de la empresa porteña, que aquí teníamos tan buenas o mejores broadcastings, y que se extrañaba que un uruguayo prefiriese Belgrano a Fada o cual quier broadcasting uruguaya, y que iba a tratar de corregir el defecto si existía. Cumplió acabadamente su palabra. Lo que es digno de destacar. Pero sabe lo que le dije? Que había gastado yo doscientos pesos en un aparato, que el rendimiento del mismo permitía escuchar Buenos Aires, y que en cuestión de preferencias, un asunto tan personal, me parecía que debía respetarse la voluntad de cada uno. ¿Qué opina usted? Espero su contestación en el próximo número de esa simpática revista. Salúdable atentamente. — **Ricardo Ruiz**.

Oiga, si razona desde ese lado, tiene mucha razón. Pero si usted no apoya a la radiotelefonía uruguaya con toda buena voluntad, y hay muchos que proceden de la misma manera, no creemos que sea factible un adelanto de nuestras actividades radiales. Todos, más o menos, escuchamos de vez en cuando Buenos Aires, pero algunas cosas especiales, porque lo nuestro está más íntimamente ligado a nosotros. ¿"Siamo de acuerdo"?

RADIO ACTUALIDAD

NECESITAMOS MUSICA NUESTRA

EN nuestro medio hay valores positivos en lo que a producción musical se refiere. Lo han demostrado los muchos que impusieron sus composiciones en el ambiente rioplatense, enriqueciendo los repertorios de orquestas de nombradía y cantores de primera línea.

Sin embargo el advenimiento de la radio, la agonía de la grabación como elemento de aliento material imprescindible, determinó un pronunciado enrarecimiento de las actividades musicales. Pero la presencia de la ley de propiedad artística necesariamente ha de estimular a nuestros compositores a abandonar la abulia.

Ya no les será necesario viajar a Buenos Aires y forzar el cerco de los autores porteños para colocar su producción.

Es más: nuestra radiotelefonía necesita de su aporte para robustecer su personalidad, para delinear aristas propias.

Insistiremos sobre el tema, a la espera de fructificación en la comprensión de los autores compatriotas.

La "Andebu" encara el problema de la Ley de Propiedad Artística

CELEBRO nueva sesión la "ANDEBU", bajo la presidencia del Sr. Juan Barelli y con asistencia de casi todos sus miembros. Se prosiguió discutiendo la reglamentación de la Ley de Propiedad Artística y Literaria recientemente sancionada, y que a su juicio adolece de varios errores, los cuales recaen sobre los intereses de las difusoras, considerando que son tan respetables, fuera de dudas, como los de los del sector a quien se desea amparar a "outrance".

Se ha formalizado así un movimiento, que obliga a meditar a nuestros hombres públicos, tendiendo a impulsar al Ministerio de Instrucción Pública, a reveer parte de lo actuado, argumentando que las emisoras, aunque de carácter comercial, alientan ideales de cultura artística dignos de estímulo.

"ANDEBU" defiende las conveniencias de sus asociados y al mismo tiempo brega porque haya un equilibrio de elementos normativos, dentro del complejo mecanismo de la ley. No debe existir preponderancia de un solo sector, ni soluciones unilaterales.

Por los micrófonos de las difusoras adheridas a la corporación citada, se están propalando expresivos textos, definiendo el pensamiento objetivo de la institución sobre la cuestión planteada. En síntesis establecen lo siguiente:

"Bien está que la ley de Propiedad Artística y Literaria ampare los legítimos derechos de los autores, pero siempre que no propicie abusos ni ambiciones desmedidas, lo que no podría ser aceptable".

También se dispuso remitir una exposición al Ministro de Instrucción Pública, que contendrá los puntos de vista que sostiene la Asociación recurrente, acerca de este tan debatido punto. El texto de esa nota lo daremos a conocer en nuestra próxima edición.

DE DUELO

El conocido intelectual vinculado a nuestra radiotelefonía por actuación personal ante distintos micrófonos, y colega amigo que actúa en "Mundo Uruguayo" Sr. Juvenal Ortiz Saralegui, acaba de experimentar una sensible pérdida: un hijito.

Colega amigo: nuestra más sentida condolencia, en estas pocas palabras.



Componentes del Trio Torres-Altuna García, que actúa en Fada Radio, nos visitaron para ofrecernos la canción "No digas adiós", que con toda gentileza nos han dedicado. Damos a continuación su letra y en ediciones siguientes reproduciremos la parte musical

No Digas Adiós

Música de Rafael Torres.
Letra de Armando Morales.

(Dedicada afectuosamente a CINE RADIO ACTUALIDAD.— Los Autores).

1.a parte

Si vas a partir
no digas adiós.
No lo quiero oír.
Que acaso tu voz
no sepa fingir
si mientes dolor.
¡Por lo que más quieras!
Si un día te fueras,
no digas adiós.
Si no has de volver,
si todo acabó,
no dejes caer
en mi corazón
la sentencia cruel.
Que, sin este amor,
desierta y sombría,
mi vida sería
una maldición.

2.a parte

Triste atardecer...
Ausencia del sol...
La noche me llama...
Pero, la ilusión
ya vuela hacia el alba
de un día mejor,
tendiendo las alas
de su inspiración.
Ausencia de un sol
con luz de ideal,
que nutre las ansias
sublimes de amar.
Es noche del alma.
Sólo esta esperanza:
¡que vuelvas mañana!,
me puede amparar.

Nilda Muller, valioso elemento de nuestra radiotelefonía que se traslada a Buenos Aires, en cuyo ambiente seguramente triunfará

1.a parte bis

Déjame soñar
que es esta aflicción
angustia fugaz
que siempre al calor
del fuego inmortal
de nuestra pasión,
seguimos unidos
un mismo destino
de la dicha en pos.
Entonces tendré
en esta obsesión
como una merced
la resignación.
¡Ventura de ayer
que es consuelo hoy
y afán de mañana,
tú puedes salvarla:
¡no digas adiós!

Gratas Visitas en Nuestra Casa

Días atrás hemos tenido la oportunidad de conversar en esta casa con el señor Gabriel Fagnili Jefe de Teatros del semanario porteño amigo "Sintonía", que regresa a Buenos Aires luego de una extensa gira por Brasil.

A fe que su visita fué realmente grata, porque nos permitió gozar de un adelanto de las notas interesantísimas a que dará lugar su bagaje de observaciones, acopiados merced a una evidente agudeza de captación.

Su cordialidad hace que ya lo consideremos amigo nuestro.

Aparece en la foto de la parte superior de esta página en compañía de nuestro compañero Somoza.

También recibimos la visita de un compatriota que actúa en forma destacada dentro del mecanismo radial porteño, el señor Clavelli.

Nuestro compatriota desempeña el cargo de administrador de Radio del Pueblo.

A través de la conversación desarrollada en el transcurso de su visita, pudimos apreciar sus cualidades de interesante "causer" y sus conocimientos de los distintos resortes que juegan importancia en el trabajo radial.

Cumplidas sus breves vacaciones, regresó a Buenos Aires para reintegrarse a sus tareas.

EL PARTE SEMANAL DE RADIO

por

EL SARGENTO DE RECORRIDA

—SARGENTO... es la última vez que se lo repito! O Vd. cumple con la policía o cumple con sus amistades.

—Pero claro, mi comisario!... Si Salgueiro protestó lo hizo con toda razón. ¿Acaso "Siga el Corso" no se merecía el primer premio?

—Esas no son cuestiones de su incumbencia, Sargento Contreras. Si el jurado creyó que "La Moderna" estaba más a tono con sus preferencias, hizo bien en darle el primero.

—¿Y a Conti con "Derecho Viejo" dónde me lo deja? No va a negarme que el baileteo de Paco Guerra se merecía los honores de la delantera.

—No se lo niego, pero, a lo hecho, pecho. ¿No es verdad, señores Yorio Cieffi and Company?...

—Lo que me afecta es la protesta de "Los Granaderos del Amor", un cuarteto que con solo la voz de Curbelo Serrano y del tenor Alvarez de la Hora Baska se tenía asegurada la partida.

—Sí, pero, en cambio, queda Vd mano a mano con Antoñito Font, el viejito Pisera y los demás de los Trovadores.

—Dicen los que saben que allí talló fuerte Misia Muñeca.

—Dicen..

—Dicen que Dante - Carol no se afilaron a la "Misia" y por eso no marcaron goal.

—Dicen...

—Dicen que el Payador Medina hará una payada con el Payador Cagiano, en un cruce rioplatense de líneas entre nuestra C X 38, Radio El Mundo, y Radio El Pueblo de B. Aires.

—Dicen.

—Dicen que "El Parisino" — cuándo no! — fué a L. R. 3. Radio Belgrano y se hizo presentar por Juancito Casella en el micro..

—¿Quién lo dice?

—Lo dijo "El Parisino"..

—Ah!.. Posible... posible

—¿Posible? Más aún. Dijo que se fué con una recomendación para Soffici y que le probaron la fotogenia, y que le probaron la voz..

—¿Y con qué se quedaron?

—¡Con el guindado... que también se lo probaron y les gustó!.

—¿Qué pasó, Sargento, el viernes a las 2 de la mañana?

—Entre gallos y media noche hubo una violenta discusión entre tres galanes jóvenes de las Compañías Moya y De la Cantera.

—¿Consecuencias?

—Rivalidades artísticas del trío

—¿Procedimientos?

—No hubo lugar... porque hablaron, hablaron y a las manos no llegaron. Eso sí, ahora como "El Ciruja" se miran de "rabo de ojo a un costao".

—¡Qué familia, mi Dios! qué familia!

—Una nota sensacional, mi Comisario!

—Qué pasó!

—La Resurrección de "Bertolino" El domingo lo vi actuar en C X 28 con sus trajes de maquietista.

—¿Vuelve Bertolino?

—Y con repertorio nuevo! Ayer le oí cantar una novedad: "Monerías" de Granata

—¿Y Dorita Verdi?

—Se queda .

—¿Dónde?

—En la Nacional.

—¿Pero no iba a "El Mundo?

—Mentiras, mi Comisario!... Una mentira más del petizo Manzi que esta por reanudar su audición de la "idem".

—Dígame, ¿Manzi está bien de la cabeza?

—Si se le mira a simple vista y de lejos sí... Pero si usted se acerca...

—¿Si me acerco qué?...

—Le nota huellas de una honda y perenne preocupación...

—¿Amores?

—Ma qué amores... el cabello que se le cae...

—¿Y es eso lo que le preocupa?... Que le pida la fórmula a Borelli

—Para fórmulas, Papazzo

—Hay que oírlo a Papazzo cuando se lamenta con Miranda que "Para Todos" haya quedado reducido a "para nadie"

—Cosas de la "renovación" de Marzo!...

—Así sonaron las Mañanitas del Campo!... Fueron los primeros que saltaron de la Troya El capitán cachó la escoba y, salute chinchirinella!

—¿A pesar de las 12.000 personas del Pic Nic?

—A pesar de las 10.111 de la fiesta de Villa Dolores!

—¿Y Don Miguel Biere, qué dice?

—Decir, no dice nada, por ahora, pero, en cambio, se hizo un retrato al óleo que "donó" al estudio de su ex - broadcasting.

—Sará posible!...

—Que lo averigue "El Gaucho Florido"!

—Yo más bien se lo hacía averiguar al director de "El Moscón", el hombre que tiene la exclusividad hasta mediados del 2.027 de "El Chimango de Millán".

—¿Cómo es eso?... ¿El Chimango no estaba exclusivo en una peluquería de Millán y Asencio?...

—Vamos, no haga chistes a un superior!...

Qué es de la vida del Frégoli del Eter?...

—Se está afilando!..

—¿Qué piensa hacer?..

—Dicen que "un pan con grasa" danzante el día del cumpleaños de Candelario.

—¿Será en la Cervecería?

—El que debe saber el asunto es el fotógrafo José M. Silva.

—A ver!, llame a Silva al aparato!

—Está bien, mi comisario

. . . .

—¿Aló? ¿Hablo con el artista?..

—No!

—Cómo! ¿no habla Silva?

—Sí!

—¿Y usted no es el artista?

—No; mi comisario... a mí me llaman el fotógrafo de los artistas.... ¿en qué puedo servirlo?

—¿Dónde está Depauli?

—¿Y me lo pregunta a mí?

—Dicen que Vd. lo sabe

—¿Yo, señor?

—Sí señor!

—No, señor!

—¿Pues quién lo tiene?...

—Lo tengo prisionero aquí, a mi vista. Está encerrado en "el porta retratos" de un ranchito costanero "iluminado" al sol, en una copia al bromuro de 3.50 docena con una ampliación de regalo.

—! ! ! ! !

. . . .

—Sargento, vaya hasta 18 y Olimar y tráigame datos de cómo anda la "bronquitis" de Nazzari y Santullo, versus los empresarios de los bailes de Carnaval del Teatro Artigas.

—No hubo necesidad de tomar medidas. Tanto Nazzari como Santullo se pusieron de acuerdo con Trabuchi, y no bien "olfatearon" el asunto se apercibieron de la sin razón de sus protestas.

—Así que todo se redujo a "olfatear" el asunto. ¡Y qué tres nazos para "olfatear"!

—Claro, Comisario!.

—¿Sabe quién está pagando buen dividendo?

—¿Quién?

—Rivero, el autor de las novelas de "Acuarelas de antaño" y "El Trebolar".

—¿De veras?

—Sí... ahora está muy solicitado.

—Todos quieren que les escriba Rivero.

—¿Y cobrará?

—El solo lo sabrá.. él, y su bolsillo

—Es de desear que cobre, porque al fin de cuentas el muchacho bien se lo merece...

—En cambio, hay otros... que están haciendo cola en la sala de espera..

—¿Se acuerda de Revista del Eter de Radio Artigas?

—Averígualo, Julián...

—Y no hablemos de lo que patinó Enalmar De María en la Exposición del Prado...

—¿Sabe quién reapareció?

—¿Quién?

—El gigante de las payadas.

—¿Juan Pedro López?

—No... Pelegrino A. Torres, que, dicho sea, improvisa en C X 28

—Así que también ingresó a la obra reconstructora de la Renovación de Marzo

—Así parece, mi comisario. Un muchacho simpático y decidido con una viola florida hace nido en cualquier rancho —Me gusta, porque Pelegrino es bueno y es derecho

—Renguea de un pie!...

—Rengueará de un pie, pero es derecho, canejo!...

—Como Raúl Flores!

—Como Raúl Flores!!!

—Raúl Flores, el que no tiene nada que ver con Juan Ilaria, el director interino de Radio América.

—Con quie ntendría que ver algo, sería con el pibe Raúl, el día que llegue a la radio un ramo de flores para éste.

—¿Raúl Barbero las reclamaría?

—Raúl Barbero las reclamaría, pero usted no me negará que, a pesar de las protestas, el ramo nunca dejaría de ser un ramo de Flores.

—¿Eso es un chiste?

—Eso es una verdad grande como una mentira de Manzi.

—Otra vez sacó de la celda de sus afectos al animador de la 38.

—¿Sabe una cosa?... es que tomamos las cosas etéreas tan a pecho, que me preguntó el otro día en el "coso" si quería ser broadcaster o ser administrador.

—¿Y usted que le contestó?

—Que yo quería ser... que yo quería ser... pentinas, señor Comisario!

junto a mi receptor

por Roberty

Aquí filtramos los programas

COSITAS DE LA RADIO

Porque la radio, evidentemente, tiene cositas dignas de ser destacadas, a efectos de que ellas vayan desapareciendo con la mayor prontitud. Las destacamos con el mejor de los espíritus y con voluntad de cooperar a la acción de los broadcasters.

En "La Voz del Aire" escuchamos que un relator deportivo que, refiriéndose a la carrera automovilística, dijo que X ocupó el "ventidosavo" puesto, lo que, evidentemente, será cómodo, pero queda mal porque está mal.

En C X 46, escuchamos decir: "Van a escuchar en este programa a Carmen Miranda, que va a interpretar en primer término la zamba..." Sabemos que no existe el propósito de crear confusión, pero lo cierto es que debió decir más propiamente: "Escucharán una grabación de la marcha X, interpretada por Aurora Miranda".

Sigue de turno C X 24. Dentro del relato de la carrera automovilística, uno de los relatores hablando de temas deportivos, por supuesto, se tentó y varias veces se interrumpió por la risa. Ocurre eso frecuentemente en nuestras radios. ¡Y qué feo queda! Es preferible retirarse rápidamente siendo sustituído por el locutor comercial con avisos, como gran recurso.

Luisito, en C X 28, nos dijo: "Ponga su reloj en hora", sonó un gong, hizo la apología de un reloj y... ¡nos dejó sin decir la hora!

El animador de una audición de Malena Toledo acompañada por Lalo Echegoncelay, en C X 16, nos dijo: "Escucharán a Malena Toledo acompañada por Lalo... Pelliciari"! Sabemos que fué una confusión y reímos mucho, imaginando al gordo dinámico acompañando musicalmente un tango.

En la noche de gala de Radio Acreimlam, oímos que el comentarista cinematográfico Enrique de la Vega deseaba a su dirección "una serie interrumpida de éxitos". (Había confesado al comenzar que era la primera vez que enfrentaba un micrófono).

Malena Toledo, en una interpretación carente de personalidad de "Besos Brujos". Se trata, evidentemente, de una de esas composiciones tan característica y tan propia de conocidos intérpretes que, lógicamente, está destinado a no lucirse mayormente quien no la someta a una interpretación de sello personal destacado. En "Brindis de sangre", en cambio, consiguió gustar mucho, pero mucho más.

Normita Piemonte, en Radio El Mundo. En "Esperar", bien. Mesurada. Cuando adquiera una mayor firmeza, seguridad, consistencia vocal, o tal vez confianza, mejorará sensiblemente. En "Tiempos viejos", tango inapropiado para cancionista y en el cual su labor no lució mayormente. En términos generales, bien, aunque con perceptibles altibajos.

"Trampolín de Panoramas" irradiando los episodios "Juan en casa, don Juan en la calle". Muy bien la orientación del texto hacia lo humorístico. La labor de los actores, buena. Todos y cada uno ajustados en su rol.

Ramón Otero, en "Noche de lluvia", de Juana de Ibarbourou, y "Han venido a sentarse a nuestra mesa", de Martínez Sierra. Un matiz de voz ajustado, con inflexiones mesuradas. Mucho mejor que en la última oportunidad que lo escuché y comenté su actuación, en la onda de Radio Carve.

"Hora Popular" de C X 14 El Espectador, en sus ya clásicas cachadas deportivas, esta vez autocachada. Una gran agilidad que presenciamos de cerca, en la confección de las letras, que ofrecemos en otra página. Una audición simpática para el ambiente deportivo, que les valió ocurrentes "condolencias" peñarolenses.

Concurso Municipal de Comparsas, irradiado por Radio Aguila, que de esta manera llevó a todo el país otro aspecto más de nuestras fiestas de carnaval. Un buen broche final. En ciertos momentos apreciamos que algunos cantores ofrecían la particularidad de que sus voces eran "cubiertas" por el acompañamiento, atribuíble a tratarse de elementos poco avezados a colocarse convenientemente con relación al micrófono. Posteriormente, en audiciones siguientes, se notó menos esa particularidad.

Nicolás Yarovoff, con acompañamiento de Rogelio Mastrángelo en Radio Monte Carlo, en una interpretación delicada y agradable de la canción "La última rosa de verano", fantasía sobre una canción irlandesa. Muy bueno, este número.

Dúo Murillo - Caldas, en Radio Acreimlam, una versión agradable, correcta, de la marcha "¿Qué horas son?"

Julián De la Cantera, en un diálogo improvisado, nos hizo oír cosas de este tenor: "había **colgado** mi saco en la arena".

"Lenconoe" recitó el domingo pdo. en Radio El Mundo la composición de Sully Prudhomme, "El búcaro roto". Ninguna emoción en la voz, escasísimo sentimiento, sin expresividad, destacando en esta poesía muy pocas condiciones para el recitado.



La Noche Triste de un Peñarolense

Partido que me dejaste
medio loco de la vida,
con el alma dolorida
y espina en el corazón.
Sabiendo que yo quería
que a la gente de García
le metieran más de un goal.
Para mí ya no hay consuelo
y por eso me encurdelo
pa olvidar a Peñarol.

Al llegar a mi cotorro
dolorido y descolado
recordando lo pasado
tuve ganas de llorar,
me detengo largo rato
campaneando aquel retrato
que tendré que descolgar.

Y de noche al acostarme
no quise cerrar la puerta
pa ver si con ella abierta
se me pasaba el calor,
pero mi pobre sesera
se quemaba como hoguera
que era una barbaridad
y si vieran la catrera
como se puso Cabrera
al ver mi intranquilidad.

Ya no hay en el bulín
aquellos lindos frasquitos
arreglados con moñitos
de colores negro y sol.
El espejo está empañado
y parece que ha llorado
porque sonó Peñarol.

La bandera en el ropero
pobrecita está doblada.
Yo la tuve bien guardada,
no la puedo hacer flamear
y la lámpara del cuarto
también mi pena ha sentido
porque su luz no ha querido
mi noche triste alumbrar.

¿Cómo Vae Voce?...

(Pregunta indiscreta que no debe hacerse a ningún hincha de Peñarol).

¿Cómo vae voce?...
Voy estrilando
no sé hasta cuándo.
Pensar que en el primer injerto
el triunfo ya se me hizo cierto.
¿Cómo vae voce?...
Voy estrilando
no sé hasta cuándo.
Cuando ya estaba convencido
vinieron a patearme el nido.
¡Qué cosa tremenda!...
Esto del football
no hay quien lo entienda.
Ya estaba en casa el invicto nuevamente
y en dos patadas todo se acabó.





LA "CACHADA FUTBOLISTICA" EN LA HORA POPULAR

UNA vez más, el clásico match entre Peñarol y Nacional, dió lugar para que los muchachos de "La Hora Popular" de C X 14 realizaran su famosa "cachada" previa al match, en la que los candidatos al titeo eran tirios y troyanos, y luego, a continuación del partido en que le tocó a Peñarol soportar las ágiles bromas musicales de aquella hora de "El Espectador". Los aficionados, que siguen siempre, con interés explicable, las canciones humorísticas que comentan el clásico, han tenido en esta ocasión renovado motivo —dado lo sensacional del match— para festejar las ocurrencias de "La Hora Popular".

Por una deferencia especial de los integrantes de dicha hora, damos algunas de las canciones de la "cachada" al perdedor del partido del sábado.

¿Cómo vae voce?...
Voy estrilando
no sé hasta cuándo.
Por más que en olvidar me empeño
lo pienso y me parece un sueño.
¿Cómo vae voce?...
Voy estrilando
no sé hasta cuándo.
Adiós queridas ilusiones
por culpa de esos dos tablones.

Nacional

(Marcha frenética)

(Con música de "Tú verás Montmartre).

Ya es campeón Nacional.
Ya no hay nada que hacer.
Delante del campeón
todos deben ceder.
Nadie lo derrotó
ni lo derrotará
y a la meta final
invicto llegará.
Buscaban la ocasión
que diera un tropezón
y sigue tan campante
con su paso de campeón.

Cuando se concertó
el campeonato actual
por su colocación
no daban un real.
Oíamos decir
con toda convicción:
el pobre Nacional
va a hacer un papelón.
Cayó el primer matón,
siguió la colección
y uno atrás de otro
van quedando en el montón.

¡Nacional!
¡Nacional!
¡Nacional!
La máquina no para.
Nacional
el tendal

va dejando en su marcha triunfal.
¡Nacional!
Tanto aquí
como allí
los muñecos van cayendo al suelo.
Frente a su valer
no hay ningún poder
que pare su vuelo.

Están entre nosotros las hermanas Meller

DE regreso a su patria, luego de cuatro meses de actuación en el extranjero, se han detenido en Montevideo, para actuar por Carve en un interesante ciclo de audiciones.

Llegan hasta nosotros las hermanas Meller, luego de actuar en Río de Janeiro en el Casino Da Urca, y en la broadcasting Radio Tupy, pasando luego a Porto Alegre para actuar en los escenarios de los teatros Guarany, Imperial y Carlos Gómez, y en PRF9, Radio Difusora Portoalegrense, siguiendo para la ciudad de Pelotas, para actuar en broadcasting y teatro.

Las gentiles visitantes significan una alta expresión del folklore indo americano y en esta gira han practicado especialmente el cancionero cubano a pedido del público brasileño. Y traen para hacernos conocer ahora no solo interesantes canciones brasileñas de los últimos carnavales, sino canciones más autoctonas y poco conocidas y que ellas nos dicen que son de gran belleza.

Y lo serán a través de sus interpretaciones, tan identiifcadas al folklore, que en su misma patria, Argentina, reiteradamente han tenido que aclarar su nacionalidad!... Su presencia en nuestra broadcasting hace que los oyentes estén de parabienes.



En nuestra redacción.

...y simpatiquísimas en su cordialidad, llegaron hasta nuestra Redacción para agrupar en torno a su charla interesante a todos los muchachos de la casa, que por sobre la simpatía que ellas inspiran, pudimos apreciar una asimilación perfecta de todas las observaciones que le han presentado los distintos escenarios de su actuación reciente, expresadas con palabra flúida...

Cumplida su contratación entre nosotros, seguirán a Buenos Aires, que las conoce por anteriores actuaciones en Radio Cultura, Radio Stentor y distintos teatros de aquella capital, no pudiendo precisar donde actuaron, aunque ya las han dado por incorporadas a Belgrano.

En la serenidad majestuosa de las playas brasileñas, con hermoso fondo de piedra y bruma...



"JUAN EN CASA, DON JUAN EN LA CALLE"

Valenzuela anticipa a Tristán y a Cuore la lectura del boceto de su nueva producción y por la atención que prestan Director y Visor Artístico, que lo son respectivamente, la nueva producción promete ser interesante.



JUAN (Héctor Cuore). — Janet, Vd. ha conseguido que me ría!...

JUANA (Pina Giménez). — Fuera de esta casa! No quiero que la pises más...

Tribuna Sonora, en su audición "Trampolín de Panoramas", dirigida por Tristán y bajo la supervisión artística de Héctor Cuore, irradia los episodios de Tomás Valenzuela "Juan en casa, don Juan en la calle", que han logrado agradar mucho a los oyentes.

Justificamos ese éxito en la orientación argumental de la obra, que ha abandonado el "trillo" de lo sensacionalista, grato a muchos, pero género inferior, para entrar a actuar con elementos más sencillos, y sin embargo de gran efecto: el humorismo, que ha valido grandes triunfos al género episódico. Por ello, merece nuestras felicitaciones.



JUANITA (Chaná) a JUAN (Héctor Cuore). — Qué lindo, papá de guarda!...



DOÑA JUANA. — Ahora estoy tomando el agua del hongo!!!...

Ariel-Radio Prensa satisface a sus oyentes con el noticioso de CX10

INSTANTES de profundas variantes está viviendo el mundo. Un removimiento con energías en lo profundo que agitan un remolino tremendo, cuyos bordes externos giran ante la mente humana en forma vertiginosa, inasible casi, cambiante...

Sordas presiones interiores que van laborando, en visible acción una presunta explosión. Fuerzas que se desencadenan en el afán de imponer un ideal mediante la fuerza, odios atávicos que se desatan de toda consideración...

Mario G. Bordoni.

Al ritmo de los sucesos del mundo en un instante crítico, cambian los puntos de vista, se dividen los hombres en extremismos contrapuestos, cambia la topografía, las fronteras, todo...

Y cuando la mayor parte de esos sucesos tiene por escenario tierras lejanas y sus proyecciones alcanzan a todas partes donde el hombre piensa, acciona y ambiciona, los distantes experimentan la más viva ansiedad por vivir todos los acontecimientos.

Otros, desganados en ambiciones frustradas o considerados inaccesibles se entregan con vehemencia a las más distintas ansiedades.

Y así las páginas de los diarios se llenan con gruesas titulares, la tiza raya los pizarrones y los parlantes difunden todas y cada una de las novedades.

Y en estos instantes intensamente dramáticos que vive el hombre, se han destacado los vehículos de difusión: prensa y radio.

La prensa, con sus ya clásicas e inconmovibles características fundamentales. Y la radio como elemento novísimo que es, renovando los sistemas informativos.

En ediciones anteriores, hemos venido destacando los esfuerzos realizados por distintas difusoras locales para satisfacer la inquietud de nuestro pueblo que siente íntimamente — viviéndolos — los grandes y pequeños problemas del momento.

Hoy vamos a referirnos a otra difusora respecto de la cual no hemos comentado a este respecto: Ariel, con su divisa "Radio-prensa" del Uruguay. ¿Es posible amalgamar ambas cosas? Quienes han iniciado acción radial con el criterio de que la radio es una variante, una modernización de la prensa, han estado profundamente equivocados.

Pero con un criterio rígido, con una concepción clara de las posibilidades, es dable actuar, de una manera estricta en ambos sectores.

¿Cómo llega la Dirección de Radio Ariel a una complementación brillante en ese sentido? Con el desarrollo de un criterio amplio y equilibrado: definir una característica de acción. Sin descuidar lo deleitativo, imprescindible, ofrece un matiz periodístico destacado como pasamos a analizar.

Con la base del informativo más amplio posible en el medio, el mismo de "El Día", cuya máxima amplitud es de todos conocida, nos ofrece, instantáneamente la nota importante, la información de real enjundia. ¿Por qué no despacho por despacho? Pues porque obligaría al escucha a algo imposible, sin tonificación permanente.

De forma que con la visión de cuales son las horas propicias para la mayor sintonización, el jefe del informativo Mario Bordoni, efectúa una meticulosa concentración de noticias, no con despachos inconexos entre sí, distintos de su tema central, sino ofreciendo al oyente todo un panorama fácilmente asimilable, en torno a cada suceso. Información cuya sinteticidad no es llevada a lo esquemático, sino que prudentemente adaptado a elementales exigencias de la radio-difusión.

Una información destacada por una cualidad fundamental: su seriedad, su acatamiento total a lo escrito.

Y como valor coadyuvante a su éxito, el suceso del día, tratado por José Pereyra González, previamente al informativo en sí y luego el comentario, vigoroso, de plena enjundia, a cargo del Dr. Garibaldi.

En fin, un servicio informativo que evidencia un estudio profundo tanto de su organización, como su enunciado, tachonado con una propaganda circunspecta, hasta agradable por su ligereza incisiva, y por el oportunismo psicológico de su colocación en el programa.

Y los oyentes le han hecho llegar millares de elocuentes firmas

Pereira González

Dr. Garibaldi.

Y no son afirmaciones éstas hechas por el redactor en mérito a una corriente de simpatía, sino por apreciación personal y directa que permitió observar todo el mecanismo. Pero además hemos controlado la presencia de millares de firmas en notas de estímulo. Un día la Dirección del informativo consultó al oyente acerca de su opinión sobre la permanencia del informativo en el programa. No por falta de seguridad en su labor, sino como un medio de aquilatar su aceptación. Prueba de fuego que arrojó su resultado insospechado: de todas las esferas sociales, de todos los barrios de la Capital, del interior, aplaudieron su presencia en cartas y tarjetas suscritas por millares de personas. Médicos, periodistas, "barras" de cafés y bares, personal de fábricas, familias afectas a la agrupación en torno a la radio, interesados directos en la suerte de alguna lucha bélica, ingenieros, peones, empleados, abogados, gente conocida y desconocida.

Y es un triunfo justiciero, perfectamente retribuido para Ariel, que dignamente cumple con su lema: Radio Prensa del Uruguay.

Robert.

RADIO EL MUNDO INTENSIFICA SUS ACTIVIDADES



DESFILAN LOS NUEVOS NUMEROS QUE INTEGRAN LA PROGRAMACION DE LA DIFUSORA DE LA CALLE IBICUY.

Plinio Ackermann

En círculo: Arquímedes Larroca

Al piano: Juan Protassi

Petrus

"BAMBALINAS"

Una audición recientemente iniciada bajo este título, refleja en la onda de C X 38, los más interesantes aspectos que ofrece nuestros panoramas teatral y cinematográfico, a cargo de elementos vinculados a la radiotelefonía y al periodismo montevideanos: Plinio Ackermann, Juan C. Petrus y Arquímedes Larroca.

Pese al escaso tiempo de actuación que llevan, ya han logrado interesar a muchos oyentes a quienes interesa seguir el movimiento artístico en nuestro medio.

La actuación precedente de esos tres elementos, permite suponer que "Bambalinas" será ampliamente escuchada y retribuirá ese interés de los oyentes a plazo muy breve.

Entre los debuts de la semana transcurrida, debe anotarse el de "Buen Ojo" excelente comentarista hípico, en la onda de Radio El Mundo. Es conocida la actuación que a "Buen Ojo" (que aparece en la foto a izquierda), correspondió en el dial uruguayo hasta la fecha. Ello atrae hacia Radio El Mundo otro sector de oyentes, evidenciando el deseo de satisfacer a sus habituales oyentes.

Juan Protassi, joven pianista de Radio El Mundo es un elemento de valores dentro de la programación de esa difusora, en la que además de efectuar interpretaciones como solista, colabora con cantores y cancionistas de la broadcasting e integra el conjunto vienés que dirige Leo Weber y la "orquesta de salón" de Eloy Duce. Además es autor de interesantes composiciones musicales que es posible escuchar en sus audiciones por la emisora que dirige don Rafael J. Abellá.



El extraordinario interés despertado en nuestra afición deportiva por la participación del volante compatriota Suppicci Sedes en la gran prueba automovilística que se corrió estos días, ha sido contemplado por la Sadrep, que puso al servicio de esa información exclusiva una cantidad numerosa de sus elementos, como se puede apreciar en la foto de la parte superior de la página, que sorprendió a la gente en plena labor.

Trabaja La Voz del Aire

MIENTRAS SE CORRE EL GRAN PREMIO DEL SUD ARGENTINO

Cuando este número de CINE RADIO ACTUALIDAD esté en manos de nuestros lectores, estará finalizando la gran prueba automovilística argentina que se inició con la participación de 54 corredores.

Y estará finalizando, también, un nuevo gran esfuerzo de la "Sadrep", una vez más presente en la gran responsabilidad de las trasmisiones.

Primero, la inquietud de los preparativos halló un vivo eco en las horas deportivas de La Voz del Aire. Todos los detalles relacionados con la inscripción fueron comentados día a día. Cuando Suppicci Sedes, el único uruguayo en la contienda, se fué a recorrer el fantástico itinerario, fué La Voz del Aire quien lo trajo al micrófono apenas desmbarcado, para que adelantase sus impresiones frente a la magnitud del recorrido.

Y a medida que se acercaba el día de la largada, los cronistas de CX24 vivían la emoción de la prueba que, minuto a minuto, emocionaría a la afición deportiva de ambas márgenes del Plata.

Y el día jueves, a las cuatro de la mañana, estaban ya en el éter las voces de los que iban a dar la más minuciosa información de la prueba

Los cronistas de C X 24 hicieron todo el trabajo previo para que la formidable información que brindaba Radio Mitre resaltara en toda su valía.

La gente veterana de la Sección Ecos del Motor, que se irradia por esa emisora argentina, una vez más demostraba sus condiciones.

No era sólo seguir las alternativas de las etapas: era calcular tiempos, —con una precisión siempre ratificada por las autoridades del Automóvil Club Argentino, — y era tener conforme a cada uno de los grupos que seguían las performances de sus favoritos, ases del deporte emocionante por excelencia.

Quienes tuvieron a su cargo la responsabilidad de ese papel, supieron demostrar que fué un claro sentido de eficiencia el que eligió al grupo de cronistas que realizan la gran tarea, en cierto modo paralela a la de los corredores, cuando el público sólo por sus voces puede seguir la locura de las máquinas.

Y una de esas trasmisiones.—dignas de la expectativa de la prueba y digna de la eficacia de la radio,—es la que han venido ofreciendo L R 6 Radio Mitre y C X 24 La Voz del Aire.



Thais Aita, folklorista brasileña que actúa, contando con general complacencia, en la programación de Radio Carve

Noticioso de la "Sadrep"

1.—Las hermanas Norma y Esther Meller, que debutaron ayer en la onda de Radio Carve, volverán a actuar en el día de mañana a las 12.45 y a las 13.45.

2.—La competencia del comentarista de temas de ajedrez y el acierto de la dirección de la Sadrep, queda evidenciado en el hecho de que ese comentarista, señor Alfredo Olivera, en competición con el doctor Alekhine, hizo tablas con el campeón, venciendo a Roberto Grau, el campeón argentino.

3.—Ignacio Domínguez Riera, "El Botija", está desarrollando en la onda mayor de la Sadrep, un ciclo de interesantes charlas, tratando con su agudeza habitual distintas parejas de astros cinematográficos en diversos films.

4.—Mañana la Sadrep trasmitirá football por intermedio de La Voz del Aire y de Centenario Broadcasting, informándonos al detalle de la participación de los equipos uruguayos en el torneo nocturno.

5.—El viernes pasado se trasmitió desde Buenos Aires el encuentro de football que disputaron River y Racing. Y de inmediato, el debut de los basketballers yanquis en su presentación en el Río de la Plata. Asimismo, amplia información de polo y ajedrez.

6.—El domingo por la mañana, Ricardo Levrero (Routier), comentarista de ciclismo de C X 24, ofreció desde Buenos Aires comentarios e información sobre la disputa del Campeonato Rioplatense.

La Colaboración en el Broadcasting Nacional

Nuevamente colaborará con la Sadrep, C X 36 Centenario Broadcasting. Esa colaboración, que ya hemos destacado en ocasión de las trasmisiones de la Sadrep desde Lima, se hace nuevamente presente con motivo de disputarse el sábado 19 dos matches por el torneo nocturno de football. Efectivamente, esa noche jugarán en el Estadio Centenario, Peñarol y Estudiantes de La Plata, y en Buenos Aires, Nacional y Boca Juniors.

Como la onda de Radio Carve estará trasmitiendo los populares bailables de todos los sábados, la Sadrep ha recurrido a la estación amiga, que ha prestado otra vez su valiosa colaboración, para atender la información del público.

Centenario Broadcasting, con su concurso, ratifica una vez más su comprensión del concepto de colaboración, que es digno de ser destacado en oportunidades como las que ahora se presentan.



En Radio Colonia CW 37

EL CONCURSO DE BELLEZA INFANTIL DE NUEVA PALMIRA

Terminó días pasados el concurso de belleza infantil de Nueva Palmira que organizara esta difusora coloniense, totalizando la suma de 44.880 cupones, lo que demuestra, una vez más, el crecido número de oyentes con que cuenta Radio Colonia y la simpatía que aquellos le dispensan.

PROXIMO DEBUT

En el transcurso de este mes debutará en C W 37, Radio Colonia, el dúo cómico "Don Silvio y su esposa", que, con el título de "Mercadito La Abundancia" ofrecerán todas las noches episodios de gran hilaridad.

El domingo por la mañana, en la emisora de la calle Porvenir se realizó una fiesta íntima celebrando bien a " lo gaucho" de mantel corrido, el debut de las audiciones "Mañanitas del Campo" y "Calesitas del Aire".

Descansa Jorge Broders

"Hora Argentina", de la programación de Radio Artigas, ha suspendido sus habituales e interesantes trasmisiones Su director, Jorge Broders, ha tomado esa decisión en el deseo de propiciar una reorganización total a efectos de ofrecer programas de otra característica que la que ha regido las actividades de esa audición. Por lo mismo, en el momento no es posible adelantar la fecha de su reaparición en el éter.

El Concertista Antonio Chiappa

Hemos noticiado en la edición anterior la contratación de este concertista de órgano por Fada Radio, en cuyos programas interviene martes y viernes a las 21 y 15 y los domingos a las 10 y 15.

Ahora, la Dirección de esta broadcasting nos facilita datos biográficos referentes a su adquisición, a efectos de abonar cumplidamente su esfuerzo.

Antonio Chiappa realizó sus estudios musicales en el Instituto "Santa Cecilia" de Roma, bajo la dirección del maestro Filippo Capocci. A su egreso, y en mérito a sus clasificaciones, fué contratado para actuar en la gran Catedral de La Paz.

NOTICIOSO DE FADA

Horario. — Sus trasmisiones son iniciadas ahora a las 8 horas, abriendo así lugar para informativos, que se inician con un espacio dedicado a la versión de "Páginas Editoriales de la Prensa".

Innovaciones. — Además, se incluyen los siguientes servicios: "Noticias del Exterior", "Noticias de la Capital y el Interior", "Informativo Español", "Resoluciones Oficiales", "Remates y Valor de la Propiedad" (capítulo éste patrocinado por la Asociación N. de Rematadores y Corredores), "Informativo Meteorológico", "Almanaque de Sol y Luna", "Partes Policiales", "Cartelera de Espectáculos Públicos", "Bolsa y Finanzas", "Movimiento Marítimo", "Registro Civil" y "Carnet de Compras".

Incorporaciones. — Son de destacar las audiciones "La Hora del Thé" y "Páginas Uruguayas".

Artistas. — Prosiguen el concertista de guitarra Ramón Troche, el profesor Antonio Chiappa, las cancionistas Suzy de Alvarado y Lilita Maisonave, el cantor Carlos Carol, el Trío Torres - Altuna - García, "El Gaucho Cipriano", la pianista Isabelita Campbell, el profesor de piano Daniel Moreno, la cancionista Lolita Rivas y los guitarristas Altieri - Moreno. Acaba de iniciar su actuación el notable Conjunto Cubano "Los Baracoa". En breve actuarán en dúo Suzy de Alvarado y Carlos Carol.

Asociación Rural del Uruguay. — El espacio dedicado al Servicio de Radio - difusión Agraria de esta entidad, ha sido transferido para los sábados a las 11 hs.

"El Gaucho Cipriano". — Podemos adelantar que a principios del mes que viene estará actuando dos veces por semana, en vez de una.

"Tierra Adentro. — Cumplidas las merecidas vacaciones que se tomó su directora, Sra. Goyita García de Fernández, esta audición ha recuperado su ritmo de labor en la programación de C X 22, Fada Radio.

El Mago del Acordeón-Piano en C X 30 Radio Nacional



Enrique Cidrás, "muñeca brava" del quinteto Palán Palán, ha decidido aceptar una proposición de Radio Nacional para participar en sus programas de la presente temporada.

El humorismo de "Mañanitas del Campo"

TRIUNFA AHORA EN R. NACIONAL

Indudablemente que se necesita tener un espíritu alegre para mantener un suceso en el éter, como el que respalda a "Mañanitas del Campo" en su reaparición por la onda de C X 30 Radio Nacional.

Una nota en el ritmo común de nuestro broadcasting, creada para el deleite de los oyentes madrugadores es "Mañanitas del Campo", en su diaria labor de las horas 10 y 30 a 12, con la actuación de artistas destacados, el festejado Lorito Corneta y Pucciano, que asume la responsabilidad directriz del conjunto.



El popular compositor uruguayo Pepe Salgueiro, director de la trouppe "Siga el Corso", que por la onda de C X 32 Radio Aguila, trasmitió sus canciones a título de primicia.

LA NOVEDAD SENSACIONAL EN C X 14

BARBA GHIGGIN PRESENTO SU CANDIDATURA A LA PRESIDENCIA

BARBA GHIGGIN, el travieso quintero genovés que ha venido haciendo las delicias de sus radioescuchas con sus charlas de sátira política pre-electorales, ha entrado en una nueva etapa de esa campaña humorística realmente excepcional por su calidad, su intención, su hondura, ha resuelto abandonar el comentario del "baile en casa del comandante" en que enfocaba la actualidad, para dar un paso trascendental y oportuno: presentar su candidatura a la presidencia!

Lo hizo el lunes en un discurso-plataforma estupendo, en el que estudió las posibilidades y el alcance de su candidatura, continuando en su gracioso agua-fuerte en que describe figuras y hechos del momento.

Las charlas políticas de Barba Ghiggin significan una nota de crítica social y política de excepción. Y el "Radio Diario" concita en su onda, por la poderosa atracción de las charlas de Barba Ghiggin, la mayoría de los radioescuchas del país. Puede afirmarse que el genovés de C X 14 es el personaje del momento en nuestra radiotelefonía. Tanto que su candidatura está destinada, indudablemente, a un triunfo absoluto y de buena ley.

"El Lazo Blanco"



Señoritas Angela Pérez, Adela Freire Muñoz y Susana E. Roca, en un descanso de la audición "El lazo blanco" de Radio Femenina.

LE HAN RENOVADO EL CONTRATO

Justo premio a su actuación ha sido esta renovación por la que Lucinda seguirá haciéndose oir en Resplandores del Fogón. Lucinda es cancionista nativa de voz clara y juvenil en un buen repertorio. Ha logrado atraerse el aplauso, formando un dúo ágil, original, sin recurrir para ello a molestas primacías. Y desde luego, imita a las cancionistasde cartel, aunque sabiendo separarse de ellas.

Frente a la integrante de uno de los dúos mixtos más escuchados del dial resulta grata la decisión de Radio Uruguay.

Inició la Temporada el Conjunto Santaularia-De La Cantera

A izquierda: Pilar Santaularia



Julián de la Cantera

A derecha: Antoñita Ferrer

Paco Guerra

Con la "Dama del Mar", comedia de Ibsen, luego "Mamá" de G. Martínez Sierra y ayer "El Rosario" de Florencia Barclay, la Cía. Santaularia - De la Cantera, el conocido conjunto, ha iniciado la temporada radioteatral, aparentemente suspendida por motivos "de playa".

La corta "rélache", durante la cual se trasmitieron producciones que la compañía había propalado en fechas anteriores, dió ocasión a ensayos y tanteos a la vez que abundantes lecturas de obras modernas.

Muestra efectiva de lo aprovechado que ha sido el tiempo, la constituyó "Dama del Mar", cuya versión fué dable escuchar días atrás.

Cabe esperar, pues, nuevos éxitos, del binomio de Radio Uruguay y los actores que lo secundan.

EL GAUCHO FLORIDO HABLO PARA LOS NIÑOS

En uno de los programas c: llos de C X 26, Resplandores del Fogón, su creador El Gaucho Florido dedicó gran parte de su charla a los elementos de la colonia Saint-Bois. Fueron páginas sentidas, que constituyeron una audición simpática, de sinceridad simple y recta, hermosas en la depuración de su humanismo.

Cupo al Gaucho, en esta disgresión del plano habitual de actuación, un rol simpático como manifestáramos y un desempeño de encomiable gusto y jerarquía de enfoques.

A izquierda: El conjunto en un alto al ensayo, para posar.



Luis Díaz Sekulich.



Santiago Gómez Cou, el galán cinematográfico compatriota, que ha intervenido ya en diversas películas argentinas visitó poco antes de partir de regreso para Buenos Aires, los estudios de "Radio América". Interpretó varios poemas, presentado por Juan Ilaria. En la nota gráfica lo vemos rodeado por el Administrador de C X 46, Sr. Borelli, Ovidio Fernández Ríos, el cantor Juan Carlos Gómez, Juan Ilaria y Francisco Borrelli.

"LA QUERENCIA" EN "RADIO AMERICA"

"Radio América' triunfó en la puja entablada entre varias estaciones para obtener el concurso del conjunto criollo "La Querencia" que dirige el conocido director Díaz Sekulich. Se incorpora así a C X 46 un número de valores que cuenta con la adhesión del oyente.

La Querencia se destaca en el dial montevideano y al triunfar "Radio América" en la competencia, ha demostrado que se preocupa de enriquecer su cartel.

Debutará el referido conjunto, en los primeros días de abril, con una nueva versión de la leyenda de Santos Vega, y en estos momentos su activo e inteligente director se apresta a escoger los elementos que lo acompañarán en esta nueva actuación.

EL CERTAMEN DE CANCIONISTAS DE C X 46

El Concurso de Cancionistas organizado por "Radio América" está alcanzando éxito, por el número y calidad de las inscriptas. Figuran en los registros y han intervenido ya en audiciones que integran las etapas cumplidas ya, Olga Silva Velazco, Sussy Alvarado, Martha Vera, Norma Piemonte, Teresita Testón, Magda Rivero, Alba Buschiazzo, etc.

El Jurado, integrado por los Sres. Gayón, Barelli e Ilaria, tendrá pues, arduo trabajo. La vencedora será contratada por C X 46, para la temporada próxima.



Grupo de chicas que concurrieron a inscribirse para los cursos de la Escuela de Declamación de Radio Femenina, que dirige la intérprete del verso señorita Nelsa Tejera Nieto los sábados a las 14 horas.



LA LABOR DE "SARRASQUETA"

En pleno descanso el Frégoli del Eter, al hacer el balance de su actuación, el examinador se encuentra con que a su lado se encontraron a lo largo de toda su actuación elementos que han contribuído con eficacia a su triunfo.

Tras Depauli ha estado, proveyéndolo de material, el conocido "Sarrasqueta", seudónimo tras el cual se oculta (por lo menos teóricamente) la pluma de uno de nuestros valores intelectuales.

En efecto, Ovidio Fernández Ríos, no necesita mayor presentación que el enunciado de su nombre.

Un temperamento vehementemente poético, que sin tomar alto vuelo lírico, matiza actualmente sus producciones, con aliento de vida.

Justicia, pues, es reconocer la participación del intelectual amigo en la exitosa campaña que ha cumplido Depauli, dando tangibilidad a los personajes creados por Ovidio Fernández Ríos personajes de ficción que no quedan fuera del marco de vida y de actualidad que los humaniza.



"EL NOVIO DE DOROTHY DURBAN"

Dará Lugar a un Importante Concurso Auspiciado por "Calesitas del Aire" y "Cine Radio Actualidad"

EL miércoles pasado se cumplió el anunciado debut de "Calesitas del Aire", el popular conjunto radio-teatral que dirige Darwin Camacho García. Con general beneplácito fueron recibidas las interpretaciones de las cancionistas Mabel Ortiz y Sussy Loy y las del cantor Juan Carlos Ruiz Díaz, lo mismo que las intervenciones del cuarteto típico que componen los profesores Luisito Altieri, Hermógenes Urquizú, Juvenal Depaula Guedes y Miguel Toscano.

EL NOVIO DE DOROTHY DURBAN. —

Ayer se irradió en audiciones de "Calesitas del Aire", el primer episodio de la obra "El novio de Dorothy Durban", original del director del conjunto Darwin Camacho García, en la cual intervienen conocidas figuras de nuestra radiotelefonía: Rosario Ledesma, Manolita Saenz, Sussy Loy, Luis Alberto Otero, Oscar Cerfoglio, Miguel Caiazzo, Rogelio Rodry, Carlos Piedra Cueva, etc.

IMPORTANTE CONCURSO. —

"El novio de Dorothy Durban" dará lugar a la realización de un importante certamen, en el que podrán intervenir todos los radio-oyentes de "Calesitas del Aire", el cual se llevará a término en combinación con CINE-RADIO ACTUALIDAD.

En esta página publicamos el cupón respectivo para que nuestros lectores lo vayan guardando a fin de remitirlo, evacuando las preguntas que en él se establecen, en el momento oportuno a Radio Nacional.

En nuestro próximo número estaremos en condiciones de publicar las bases de este concurso y la nómina de los importantes premios establecidos para quienes respondan con exactitud al cuestionario que se formula. En las diarias audiciones de "Calesitas del Aire" se ofrecerán al oyente interesantes detalles referentes a este concurso que confiamos ha de llamar la atención de nuestros lectores.

FUNCIONES TEATRALES. —

Las tres preguntas que se establecen en el cupón adjunto se refieren a la trama que se desarrollará en la obra "El novio de Dorothy Durban". La dirección de "Calesitas del Aire", a fin de que los oyentes que deseen participar en el certamen tengan una documentación visual de las situaciones en que surgen las interrogantes a que hacemos mención, ofrecerá durante la primera quincena del próximo mes, una serie de representaciones teatrales en los principales cines metropolitanos de una versión escénica de "El novio de Dorothy Durban". Además CINE RADIO ACTUALIDAD publicará reconstrucciones de estos episodios y planos con la ubicación del teatro de los hechos para mayor documentación del lector.

CONCURSO DE "CALESITAS DEL AIRE" Y CINE-RADIO ACTUALIDAD

"EL NOVIO DE DOROTHY DURBAN"

¿Quién mató a Carlos Fley? ....

¿Por qué lo asesinó? ....

¿Dónde ocultó el arma? ....

Nombre .... **Dirección** ....

Recorte, llene y remita este cuestionario a Radio Nacional. En caso de no caber su respuesta en el mismo, puede adjuntarla en hoja aparte.

DE ARRIBA ABAJO: Luis Alberto Otero, Oscar Cerfoglio, Miguel Caiazzo, Rogelio Rodry y Juan Carlos Ruiz Díaz. (Fotos de Silva)

PROGRAMAS E INFORMACION DE ONDA CORTA por Pedro Casas

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

U. T. E. 85-3-14 **CXA2 Cía. Radio Publ. Continental** 6.000 Kc. 50 MTS

DOMINGO 20 DE MARZO

13. Trasm. simult. con L S 2.
18. Intervalo.
19. Bailables con grab. de J. D'Arienzo y R. Himber.
20. Informativo sintético.
20.15 Variedades.
20.30 Vers. fonoeléctricas de Lajos Kiss y G. Boulanger
20.50 Mús. de Falla.
21.10 Audic. de valses.
21.30 Cuarteto en do mayor de Beethoven ...
22. Solos de órgano.
22.20 Mús folklórica sudam.
22.40 Variedades.
23. Canc. por E. Sack.
23.20 Solos de violín.
23.40 Canc. y melodías am.

LUNES 21

13. Trasm. simult. con L S 2.
18. Intervalo.
19. Jazz Hot.
19.20 Mús. folklórica sudamericana.
19.40 Canc. populares esp.
20. Informativo sintético.
20.15 Variedades.
20.30 Sel. operetas.
21. La Consagración de la Primavera de Igor Strawinsky.
21.30 Trozos de zarzuelas.
21.50 Variedades.
22. Bailables con grab. de J. de Caro y T. Dorsey.
23. Canc. por N. Vallin.
23.20 Mús. de films
23.40 Solos de piano.

MARTES 22

13. Trasm. simult. con L S 2.
18. Intervalo.
19. Obras de R. Strauss.
19.30 Suite opus 19 de Donanyi.
20. Informativo sintético.
20.15 Variedades.
20.30 Audic. artístico cultural brasileña.
21. Concierto para violín y orq. de L. V. Beethoven.
22. Canciones de todas partes.
22.20 Aud. de Jazz Hot.
22.40 Mús folklórica sudamericana.
23. Bailables con Santa Paula Serenaders y Fco. Canaro.

MIERCOLES 23

13. Trasm. simult. con L S 2.
18. Intervalo.
19 La media hora del vals.
19.30 Canciones por Leslie Hutchinson.
19.45 Mús. folklórica sudamericana.
20. Informativo sintético.
20.15 Variedades.
20.30 Jazz Hot.
20.45 El rincón de los lirios de C. Debussy.
21 Bailables con Miguel Caló y Tomás Waller
22 El cascanueces de Tschaikowsky.
22.30 Variedades.
23. Trozos de óperas
23.30 Mús de películas
23.45 Grab. de la soprano L. Lehmann.

JUEVES 24

13. Trasm. simult. con L S 2.
18. Intervalo.
19 Concierto Brandeburgo N 2 de J. Bach.
19.30 Canc. por Tauber.
19.45 Mús folklórica sudamericana.
20. Informativo sintético.
20.15 Variedades.
20.30 Jazz Hot.
20.50 Selección zarzuelas.
21.10 Orq. de conciertos de Paul Whiteman
21.30 Quinteto en Si menor de Brahms.
22. Variedades.
22.30 Música rusa y gitana
22.45 Canc. italianas.
23. Bailables con E. Firpo y H. Roy.

VIERNES 25

13. Trasm. simult. con L S 2.
18. Intervalo.
19. Jazz.
19.20 Sel. música típica.
19.40 Trozos de operetas.
20. Informativo sintético.
20.15 Variedades.
20.30 Aud. artístico-cultural brasileña.
21. Bailables con O. Fresedo y E. Duchin.
22. Canc. populares de todas partes.
22.30 Solos de violín.
22.45 Solos de piano.

SABADO 26

13. Trasm. simult. con L S 2.
18. Intervalo.
19. Música de M. Ravel.
19.30 Operetas internacion.
20. Informativo sintético.
20.15 Variedades.
20.30 Sonata en Do menor de Beethoven.
21. Jazz Hot.
21.20 Mús. folklórica sudamericana
21.40 Variedades.
22. Bailables con diversas orquestas.

INGLATERRA

British Broadcasting Corporation

Los programas ingleses se escuchan en las características, ondas y horas siguientes:

Potencia: 50 kw.
GSC — 31.32 mts.
GSL — 49.10 metros.
GSB — 31.55 mts.
Horario: de 20.30 a 23 h. u.

DOMINGO — Música de Handell; banda militar; servicio religioso; notas y sumarios deportivos; hora oficial; Big-Ben; orquesta de balalaikas.

LUNES. —Orq. Imperial BBC; Variedades; canciones de la Estación; noticias; variedades; bailables.

MARTES: "Cartas en la Mesa"; recitado de la soprano canadiense Wyss; pequeña comedia de B. Shaw; noticiosos; recital de órgano.

MIERCOLES. — Escenas y canciones del cine; comentarios; Asuntos internacionales; novedades teatrales; **Recital de música española con Lisa d'Esterre** (soprano) **y Rosita Bal al** piano; variedades.

JUEVES.—"El Conde de Monte Cristo"; concierto escocés; charla: "el camino de la paz"; noticias; concierto por el Trío Cazabán.

VIERNES. — Variedades; Orquesta Imperial de la BBC; programa de la próxima semana; comentarios varios.

SABADO. —"Music Hall" con la orq. de variedades de la BBC; una conversación sobre economía; sábado deportivo; recital por el barítono G. Baker; Big-Ben

VENEZUELA

Tres estaciones venezolanas anuncian aumento de potencia en sus trasmisores. Ellas son YV3RA Kc. 1270, YV-3BR. Kc. 5880, y YV3RC 9.565 Kc. Los nuevos trasmisores tienen 1.5 Kw, lo que asegura una mayor recepción en estas repúblicas.

FRANCIA

Según datos que tenemos se ha escuchado la TPB-16 en 6.040 Kc. "Radio Colonial", estando en la misma frecuencia de la americana W1XAL.

TPA4 —RADIO COLONIAL
Onda: 25,6 Mts. Kc. 11.720
Horario: de 20.15 a 22.15
Empieza y termina con La Marsellesa

DOMINGO 20. — Concierto. Retrasmisión de R. París: Inf. en francés, cotización y crónica exportiva: Inf. en español; Inf. en portugués; Discos.

LUNES — Discos; Inf en francés y cotizaciones; Inf. e nespañol; Inform. en portugués; Palestra por el Sr. Tolstoi.

MARTES. — Discos; A las estrellas (H. Duparc): orq. direc. Gaubert; a) Gymnopedia; b) Piecitas Montadas (E. Satie), orq. direc. Stokowski; Elejía (G. Fauré), orq. direc. Koussevitzky; Valses nobles y sentimentales (M. Ravel), orq. de la Sociedad de Conciertos; Sinfonía clásica (Prokofieff), orq. Filarmónica de Londres.

MIERCOLES — Discos; Inf. en francés y cotizaciones; Inf. en español; Inf. en portugués; discos.

JUEVES. — Discos; Inf. en francés y cotizaciones; Inf en español; Inf. en portugués; Charla por la Sra. de Gramont.

VIERNES — Concierto; Retrasmisión de Radio-París; Inf. en francés y cotizaciones; Inf. en español; Inf. en portugués; Discos.

SABADO. — Concierto. Retrasmisión de Radio París; Inf. en francés y cotizaciones; Inf. en español; Inf en portugués; Charlas por el Sr. Archinard.

PROGRAMAS EN ESPAÑOL Y EN HORA URUGUAYA

Argentina: LRX. onda de 31.06, desde las 10.30 a 0.30; retrasmite programa de L R 1.

Brasil: PRF5, onda 31.58. Todos los días menos domingos. Hora: de 18.15 a 19.15. Noticias y música.

Chile: Radio Service, onda 24.40. 12.300 kc. Horario: de 17.30 a 21.45. Programa muy variado y noticioso.

Cuba: COCH, onda de 31.80. Hora: de 21 a 1. Programa variado.

Chile: CB - 960. Radio Pilot, onda 31.25. Diariamente, de 22 a 24 horas. Programa variado. Gran poder.

Japón: JZJ, onda 25.42, Kc. 11.800 y JZI, onda 31.46 mts. kc. 9.535. Horario: de 18.30 a 19.30. Llega con gran volumen.

Chile: CB1170, onda 25.64 mts. kc. 11.700. Empieza a las 18 horas. Muy fuerte.

Chile: CD1190. "Voz de Valdivia", onda 25.21 mts. de 21 a 24. Llega muy bien.

Uruguay: C X A 4, onda 31.55. argentinos de L R 3. 48.98 mts. Kc. 6.126. Horario: de 17 a 23.

Uruguay: CXA8, onda de Horario. de 8 a 1.

Uruguay: CXA2, onda de 50 mts. Hora: de 12 a 24.

Estados Unidos: W2XE, onda 19.64 mts. Horario: de 20 a 24.

Estados Unidos: W-3XAL onda de 16.80 mts., de 21 a 23 y onda de 49.10, de 23 a 3.

Brasil: PSH, onda de 29.35 mts, hora de 2 a 21. Informativo. Buen volumen.

W—3XAL

En onda de 16.87 mts., de 14.20 a 19.35 y por onda de 49.10 mts., de 19 a 3 h. u. pueden oirse los magníficos programas de esta estación norteamericana dedicada a los países de latino América.

HOLANDA

PCJ, la estación holandesa que irradia en onda de 31.28 mts. Kc 9590, los días domingos y miércoles de 21 a 22 y los lunes de 19 a 20 h. u. La audición de los lunes es dedicada a Sud América.

PERU

"Radio Internacional" en su onda de 32.15, de Lima, trasmite diariamente de 20 a 24 según el último anuncio recibido.

SIAM

Algunas veces nos hemos ocupado de estaciones de onda corta de este exótico país. Ahora lo hacemos para dar la noticia que la HSP, en onda de 17.140 Kc. o sea 17 mts trabaja. Está ubicada en la ciudad de Bangkok y trabaja de 11 a 12 h. u.

BELGICA

INB en onda de 10.630 Kc. 28.40 mts. irradia programas dedicados al Congo Belga de 16 a 17.30 h. u.

CANADA

CRCX en onda de 9.090 desde el Canadá, Toronto, irradia experimentalmente con 500 watts; está entre la cubana COB2, en 38.32 mts. y la estación húngara HAT4, que trabaja en onda de 32.88 los domingos y miércoles.

RADIO "GUARDIA CIVIL"

Esta curiosa característica ostenta una estación del Marruecos Español que dice trabajar de 21 a 22 h. u. en onda de Kc. [illegible] mts. 46.10.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

KD. 610
Mts. 491.8

LUNES 21 DE MARZO

11. Marcha característica: "Canto de los trabajadores"; 11. Dirección de Agronomía; Trabajos a realizarse en el mes de abril; 11.15 Métodos para la conservación de la papa; 11 y 30 Serv. Of. de Semillas: Remisiones de semillas; 11 y 45 Producción de leche higiénica; 12. Dirección de Ganadería: Seguridad en las pruebas con tuberculina; 12.15 María del Carmen Suárez: El árbol; 12 y 30 Herminia C. Brumana: Ganarás el pan; 13. Miscelánea Rural: Zarzuela "La Reina Mora" de Serrano; 13.30 Recordando al Dr Elías Regules. Selec. de música nativa (Ver Progr.) 17.30 Dr Domingo Cayafa Soca: Conversación Nº 259 — Algunas reglas higiénicas en la vejez: Higiene de la boca: 18. Audición de piano: Selec. de Juan Sebastián Bach: Concierto en Mi Mayor de Juan Sebastián Bach; 20 a 21: Bach y el espíritu de familia. — Selec. de tenores y sopran.

MARTES 22

11. Liga Urug. Contra el Tráfico de Mujeres y Niñas; 11.15 Cómo las plantas se defienden contra la falta de agua; 11.30 Dirección de Agronomía: Precio mínimo de la uva; 11.45 Pierre Hamp: El cemento ayuda al hombre a someter a la naturaleza; 12. Jorge Sand: Las primeras lecturas; 12 y 30: Unión Panamericana de Wáshington: Prog. N 45 Arte, Literatura, geografía y educación; 13. De interés para el radioescucha: Selec de Preludios y Overturas; 13.45 Silvia Wattean: De la vida y del corazón; 17 y 30 Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira: Cuestión rural y cuestión social; 18. Direc. de Ganadería: Cuatro vecos mártir de la ciencia; 18.30 César Carrizo: El socialismo en la aldea; 19. F. Ortega Ankerman: Gutemberg en el 5 Centenario de la Imprenta; 19.15 Recordando al padre del cine: Luis Lumiére; 20. Zarzuela completa "Don Gil de Alcalá" de Panella; 20.30 a 21: Miscelánea rural

MIERCOLES 23

11. Minist de Ganad. y Agricultura: De interés para los productores; 11.15 Ganarás más con el mismo dinero; 11.30 Frigorífico Nacional: De interés para los productores; 12. Dirección de Agronomía: Especies forestales; 12.30 Minist. de Salud Pública: La sobrealimentación; 13. Reorganización de la lechería. Sinfonía N 4 en La Mayor, de Mendelshonn; 13.30 Ejercicios físicos Selec. musical. (Ver programa musical; 17 y 30 Inst. de Q. Industrial: De interés para el cultivador; 17.45 Paul Morand: Unas horas en la Estancia; 18. Arturo Mantesane Delck: La divinidad y la naturaleza; 18.15 Simón Serebrenich: El alma de la colmena; 18.30 Marzo 23 de 1534: Fundación de la ciudad de Cuzco; 19. La revancha de la naturaleza sobre la civilización; 19.30 Ing Pedro del Castril: El árbol en la Estancia y en la Chacra; 20 a 21: El hombre de campo y su preparación. Selec. de óperas y coros.

JUEVES 24

11. Dir. de Agronomía: La agalla de corona; 11.15 Rafael Cano: Mate Chuye; 11 45 El sortilegio de la Pampa; 12. La obra de L. Pasteur y la alimentación correcta del pueblo; 12 y 30 Panoramas de América: Programa N 45: Arte. Literatura, Geografía y Economía social, rural e industrial: 1º Cid" de Massenet e Iberia a 14: Misceláneas rural: "El de Debussy; 17.30 U.T.E.: Que hacer con un electrocutado; 18. Aniversario del descubrimiento del bacilus de Kock: Un continuo esfuerzo para la humanidad; 18.30 Ministerio de Salud Pública: Profilaxis de la Rabia; 19. Plantaciones forestales. Sel. de fox trots, polkas, melodías y tangos; 19.15 24 de Marzo de 1905: Fallece Julo Verne; 20. Julio Verne, el Pedagogo. Selec. de óperas: violín y piano; 20.30 a 21: Luis Pasteur y su obra.

VIERNES 25

11. Com. Pro Fomento del árbol: Preparación del suelo; 11.15 Ing. Juan Pérez Montenegro: Coagulación de la leche por cuajo en la industria; 11.30 Sección Información y Enseñanza: Importancia de los servicios de reproductores; 11.45 Elaboración de la Hidromiel; 12 Ing. Hugo Miatello: Jardinería en pequeño; 12.15 A. N. C. A. P.: Adquisición de uvas; 12.30 Decálogo de la buena salud; 13: Sel. de cantos regionales españoles; 13.30 Interpretaciones de T. Schipa; 17.30 Dir. General de Imp. Directos: De interés para el contribuyente; 18. Audic de piano: Sel. de Weber, Mendelshonn, Wagner y Schubert; 18. El genio y la miseria; 19.30 Selección de pensamientos. Selec. de óperas de Schubert, Gounoud y Catalani; 20 Qué alimentos me hacen falta? Concierto N 2 en do menor, de Brandemburgo y Concierto N 2 en La menor y Passacaglia de Bach.

SABADO 26

11. Dirección de Agronomía: Seleccione sus ponedoras; 11.15 Las máquinas trilladoras y su manejo; 11 y 30: Felipe Girardet: La responsabilidad del vencedor; 12. Caja Nal. de Ahorro Postal: De interés para el ahorrista; 12.15 Utilidad del limón; 12.30 Banco de Seguros: La previsión, base de la defensa social; 13 a 14. Trasmisión dedicada a los niños: Sel. de cuentos y leyendas. Recordando a Luis Pasteur; 17.30 Malas costumbres de niños buenos; 18. Consumamos más hortalizas; 18.15 Alfredo Vieira: El hombre que volvió del veraneo; 18.30 Silos y ensilajes; 19 a 21: Opera "La Boheme", de Puccini, completa.

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 20 DE MARZO

12. Diversiones de la Discoteca; 17. Aud. de la Discoteca; 17.30. Pab. de la Música del P. Rodó, conc. de la B. Municipal, dirigida por el maestro B. Calcavecchia; 19. Aud. esp. de la Discoteca: 20. Música de cámara de la Discoteca; 21. Aud. esp. de la Discoteca: "Las Bodas de Fígaro", de Mozart".

LUNES 21

12. Hora Oficial e inform. del Serv. Metereológico para la Navegación aérea y Marítima; 12.30 Div. de la Discoteca: 17. Inf. rural: 17.30. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.30 Inf. del Sodre; 21. Estudio rec. de la soprano E. Soldevilla acomp. al piano por J. Airaldi, con obras de Paisello, Scarlatti y Bononein; 21.30 Aud. esp. de Discoteca con obras de Beethoven, Berlioz, Franck y Fauré.

MARTES 22

12. Hora Oficial e inform. del Serv. Metereológico para la Navegación Aérea y Marítima, 12.30 Div. de la Discoteca; 17. Inf. Rural; 17.30 Aud. de la Discoteca; 18 30 Aud. esp. de la misma 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.15. Inf. del Sodre; 21. Estudio: Recital; 21.30 Aud. esp. de la Discoteca obras de Strawinsky, Debussy, Weber. Wagner, Delius, Bach, Victoria, Galilei y Cimarosa.

MIERCOLES 23

12. Hora Oficial e inform. del Serv. Metereológico para la Novegación Aérea y Marítima; 12.3 Div. mús. de la Discoteca; 17. Inf. rural; 17.30. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma; 19.30 Estudio Cátedra del Sodre, Conf. a cargo del Dr. M. Falcao Espalter, tema: "Una expedición contra los indios charrúas en el siglo XVIII"; 20. Prog. de mús. de cámara de la Discoteca; 20.30 Inf. del Sodre; 21. Estudio. Aud. por el Conp. del Sodre; 21.30 Aud. esp. de la Discoteca, obras de Mozart, Brahms, Humperdinck y Debussy.

JUEVES 24

12. Hora Oficial e inform del Serv. Metereológico para la Novegación Aérea y Marítima; 12.3 Div. de Disc. 17. Inf. rural; 17.30. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud esp. de la misma; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.30 Inf. del Sodre; 21 Estudio: Recital del violonchelista L. Amadei, al piano J. Signorini de Mesny; 21.30 Pabellón de la Música del Parque Rodó conc. de la Banda Municipal, dirige Maestro Benone Calcavecchia.

VIERNES 25

12. Hora Oficial e inform. del Serv. Metereológico para la Navegación Aerea y Marítima; 12.3 Div. de Disc. 17. Inf. rural; 17.30 Aud. de la Discoteca; 18.30 Aud. especial de la Discoteca; 19 y 45 Música de cámara de la Discoteca; 20.30 Inf. del Sodre; 21. Estudio. Recital de la soprano Berta Vidal Senra, al piano J. Signorini de Mesny; 21.30 Audición esp. de la Discoteca, con obras de Prokofieff, R. Strauss y Mozart.

SABADO 26

12. Hora Oficial e inform. del Serv. Metereológico para la Navegación Aérea y Marítima; 12.3 Div. de Disc. 17. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma: 19.45 Música de cámara de la Discoteca; 20.15. Inf. del Sodre; 21. Audición esp. de la Discoteca; 22. Estadio Centenario, desarrollo del partido de football entre River Plate de Argentina y Nacional de Montevideo, por el Campeonato Nocturno de 1938.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

LUNES 21: Beethoven: Sinf. N.o 7, en la mayor op. 92. Berlioz: Ouv. de la óp. "Benvenuto Cellini". Brahms Rapsodia para contra-alto, coro y orq. Fauré: Pelleas y Melisande, suite sinf.

MARTES 22: Strawinsky: Suite N.o 2, para pequeña orq. Debussy: Sarabanda y La catedral sumergida. Weber: Ouv. de la óp. "El Cazador Furtivo". Wagner: Muerte de Isolda, del drama lírico "Tristán e Isolda". Delius: Rapsodia inglesa. Bach El hizo inclinar nuestras cabezas, de "La Pasión según San Mateo". Victoria: Domine non sun dignus. Galilei: Gagliarda, danza italiana del siglo XVI. Cimarosa: Ouv. de la ópera "El Matrimonio Secreto".

MIERCOLES 23: Mozart: Conc. en sol mayor, para piano y orq. Brahms: Ouv. académico - festiva. Humperdinck: Suite sinf. de la ópera infantil "Hansel y Gretel". Debussy: Nocturnos.

VIERNES 25: Prokofieff: Conc. N.o 3, para piano y orq. R. Strauss: Una vida heroica. Mozart: Coros de la ópera "Idomeneo".

PROGRAMA DE LA BANDA MUNICIPAL DEL DIA DOMINGO 20:

Smith's: Marcha húngara; Lehar: Vals de la opereta "La Viuda Alegre"; Sontullo y Vert: Interm. de la zarzuela "La Leyenda del Beso"; Popy: Suite de ballet; Dvorak: Danza eslava N.o 8; Giribaldi: Ouv. de la ópera "Parisina"; Chapí: Serenata N.o 3 de la suite "La Corte de Granada"; Mascagni: Fantasía sobre la ópera "Cavallería Rusticana.

LA "ANDEBU" QUIERE EL ARANCEL UNICO

Continúa celebrando sesiones la "Andebu", considerando el asunto referente a la reglamentación de la ley de Propiedad Artística y Literaria, que ha provocado tantas protestas de parte de los propietarios de broadcastings, por cuanto los aranceles fijados por la Sociedad de Compositores se estiman muy elevados.

Hoy se celebra una entrevista en el Ministerio de Instrucción Pública, entre los representantes de la "Andebu", Srs. Barelli y Cánepa y los de los autores, Srs. Fontaina y Patrón a fin de ver si es posible llegar a un acuerdo sobre el punto, motivo de tantas divergencias. Se quiere pagar un arancel único por las transmisiones, en lugar de los varios que se abonan actualmente y que están fomentando, dicho sea de paso, abusos que desnaturalizan la finalidad perseguida con esa ley.

Confiamos en que se arribará a un entendimiento, por cuanto asiste razón a los propietarios de difusoras, abocados a una situación difícil, por la rígida aplicación de las disposiciones complementarias de la ley.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

Av. 18 DE JULIO 1275
U.T.E. 8-8086

C X 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730
Mts. 411

DOMINGO 20 DE MARZO
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Fresedo.
9.15 Espacio reservado para trasm. deportivas.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Progr. hípico a cargo de Patrician y el Veedor de los 800.
12. Donato.
12.15 Guy Lombardo.
12.30 Carlos Gardel.
12.45 Aracy de Almeida.
13. Inf. Gral. Telegráfico de "El Día".
13.30 Teatro del Buen Humor.
15.30 Programa de pedidos de grab. UTE 8.80.86.
17. Matinée bailable.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. A. Ortiz Tirado.
19.15 Mercedes Simone.
19.30 Aud. Fragance.
20. Inf. Gral. Telegráfico de "El Día".
20.30 Angelillo.
20.45 A. Ledesma, aTnia.
21. Carlos Gardel.
21.30 Noved. cariocas.
21.45 Lajos Kiss.
22. Bailables continuados
23 Trasm. directa desde "Chantecler". Típ. A. Sica. Jazz A. Pesce.
LUNES 21
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Grab. pop. mejicanas.
9.30 Lomuto.
9.45 Ada Falcón.
10. Paul Whiteman.
10.15 Massobrio - Caldarella.
10.30 Band oda Lua.
10.45 Charlo.
11. Inf. de "El Día".
11.15 I. Argentina.
11.30 Matamoros.
11.45 Folklore cuyano.
12. D'Arienzo.
12.15 Harry Roy.
12.30 Hugo del Carril.
12.45 Lajos Kiss.
13. Inf Gral Telegráfico
13.30 Martha Eggerth.
13.45 F. Boni. R. Quitral
14. Vargas - Mojica.
14.15 Erna Sack.
14.30 Carlo Buti.
14.45 Daniele Serra.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Charlas para la mujer, por Pelusita.
15.35 L. Lamarque.
15.45 Progr. hípico. Ultimas noticias.
16.15 Rosemberg.
16.30 Srta. Vázquez Carabal disertando sobre "Hombres y marionetas".
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Francisco Alves.
17.30 Bils Brothers. Betty Boop.
17.45 Orq. típicas.
18.15 Angelillo.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Almirante.
19.15 D'Arienzo.
19.30 Aud. Fragance.
19.50 El suceso del día. José Pereyra González.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Roberto Firpo.
20.45 Comentarios de actualidad internacional a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.
21. Trosm. hasta la hora 24. Prog. imprevisto
MARTES 22
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Ronny Darré.
9.15 Patricio Teixeira.
9.30 Carlos Gardel.
10. Pilar Arcos.
10.35 Bando da Lua.
10.30 Lecuona - Bryon.
10.45 Canc. pop. mejicanas
11. Boletín inf. "El Día"
11.15 José Moriche.
11.30 Harry Roy.
11.45 Juan Arvizú.
12. F. Orlandis.
12.15 Canaro.
12.45 Rondallas.
13. Inf Gral. Telegráfico
13.30 Charangas de la Guardia Negra del Sultán de Marruecos.
13.45 Alfredo y su orq.
14. Selec. de zarzuelas.
15. Boletín informativo.
15.15 Grace Moore.
15.30 Miguel Fleta.
15.45 J. Mac Donald. Nelson Eddy y R. Quitral
16. R. Meller. R. Tauber
16.15 Barnabás von Geczy.
16.30 Lajos Kiss.
16.45 Acosta - Villafañe.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Dajos Bela.
17.30 Ladrillos de Canto Carlos Denis.
18. Grab. pop. españolas.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Harry Roy.
19.15 D'Arienzo.
19.30 Aud. Fragance.
19.50 El suceso del día. José Pereyra González.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Odette Amaral.
20.45 Panorama de la Actualidad Extranjera a cargo Dr. Garibaldi.
21. Trasm. hasta la hora 24. Prog. a anunciarse por el micrófono.
MIERCOLES 23
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día" Edición ya aparecida.
9. Los Provincianos. D. Pancho.
9.15 Los Nativos.
9.30 Carlos Gardel.
9.45 A. Ledesma. Tania.
10. Matamoros.
10.15 Rumbas.
10.30 Hugo del Carril.
10.45 Harry Roy.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Noved. cariocas.
11.40 Grab: taliana primicias de Radio Ariel.
12. Charlo.
12.15 L. Lamarque.
12.30 D'Arienzo.
12.45 Fox de films.
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 Grab. pop. españolas.
14. Comité Femenino de Ayuda al Pueblo Leal Español.
14.30 Pedidos grab. pop. UTE 8.80.86.
15. Boletín inf. "El Día"
15.15 Charlas para la mujer, por Pelusita.
15.40 Imperio Argentina.
15. Grab. de zarzuelas.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Erna Sack.
17.40 Música vienesa.
18.15 Rond. Los Baturros.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Grab. de films argentinos y americanos
19.30 Aud. Fragance.
19.50 El suceso del día. José Pereyra González.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Fuentes Pumarino.
20.45 Dr. L. I. Garibaldi.
21. Trasm. hasta la hora 24. Prog. a anunciarse por el micrófono.
JUEVES 24
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. R. eVntura. B. Berigan.
9.15 Rafael Rossi.
9.30 Iriarte - Pesoa.
9.45 H. Elena - Almirante
10. Carlos Gardel.
10.30 Folklores amer.
11. Boletín Informativo.
11.15 O. Tirado - P. Arcos.
11.45 Grab. de films argentinos y americanos
12.15 Carlo Buti.
12.30 Selec. de "Don Gil de Alcalá".
13. Inf. Gral. Telegráfico.
13.30 Pedidos de grabaciones. UTE 8. 80.86.
15. Boletín Informativo.
15.15 Libertad Lamarque.
15.30 Juan D'Arienzo.
15.45 Coment. y últimas noved. hípicas.
16.15 Erna Sack.
16.30 M. Vázquez Carabal. comentarista: Tema: "Madame Bovary".
17. Boletín Informativo.
17.15 M. Chamlee-T. Rossi
17.30 Marian Anderson.
17.45 Balalaikas.
18. Selec. de "Bohemios" del Mtro. Vives.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Mús. rioplatense.
19.30 Aud. Fragance.
19.50 El suceso del día. José Pereyra González.
20. Inform. gen. telegráf.
20.30 Barnabás von Geczy.
20.45 Panorama de la Actualidad Extranjera.
21. Varied. musicales.
21.30 Jueves líricos dirige Prof. F. Turturiello.
23. Bailables.
VIERNES 25
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Al Jolson.
9.15 Paul Whiteman.
9.45 Selec. de zarzuelas.
10.30 Grab. italianas.
11. Boletín Informativo.
11.15 Sigl Barba. R. Poncelle.
11.30 Folklore cuyano.
11.45 Acosta - Villafañe.
12. Juan Arvizú.
12.15 Canc. criollas.
12.30 Vargas - Mojica.
12.45 Bando da Lua.
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 Juan García.
13.45 Espinaca. B. Boop.
14. Los Baturros.
14.15 Mills Brothers. Dollie Billies.
14.30 Música vienesa.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Charlas para la mujer, Pelusita.
15.40 Grab. italianas. (Primicias de R. Ariel.
16.15 Charangas de la Guardia Negra del Sultán de Marruecos.
16.30 Canc. pop. internac.
17. Boletín Informativo.
17.15 Pedidos de Grabaciones. 8.80.86.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Harry Roy.
19.15 Fco. Canaro.
19.30 Aud. Fragance.
19.50 El suceso del día. José Pereyra González.
20. Inf. gen. tel. "El Día"
20.30 Grace Moore.
20.45 Dr. L. I. Garibaldi.
21. Trasm. hasta la hora 24. Prog. no especificado con anterioridad
SABADO 26
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. José Moriche.
9.15 Aracy de Almeida.
9.30 Roberto Firpo.
9.45 Grace Moore.
10. Juan D'Arienzo.
10.15 Orlando Silva.
10.30 Grab. italianas.
11. Boletín Informativo.
11.05 Prog. hípico a cargo de Patrician y el Veedor de los 800.
11.45 Angelillo.
12. Fox de películas.
12.30 Tangos cantados.
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 Bando da Lua.
13.45 Matamoros.
14. Pedidos de grabaciones. 8.80.86.
15. Boletín informativo.
15.15 Selec. de zarzuelas.
16. Grab. italianas.
16.30 Música vienesa.
17. Boletín Informativo.
17.15 Carlos Gardel.
17.45 Charangas.
18. Imperio Argentina.
18.15 Fuentes Pumarino.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Grab. del Carnaval Carioca.
19.30 Aud. Fragance. ..
19.50 El suceso del día. José Pereyra González.
20. Inf. de "El Día".
20.30 Grab. populares.
21. Prog. de bailables.
22. Bailables desde el Montevideo R. Club. Típ. B. Abate, cantor C. Burgos y Jazz de Juan Penza.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770
Mts. 389 6

DOMINGO 20 DE MARZO
8. Revista de la prensa.
9. Foxtrots y valses am
9.30 Cancionistas.
10. Marchas militares.
10.30 Canzonettas.
11. Impresiones de la novela "Mi tío y mi cura".
11.30 Magaldi - Noda, Orq. Fresedo.
12. Ouvertures y fantas.
12.30 Variedades.
13.30 Aud. Bao. Orq. de Pintín Castellanos.
14. Música vienesa.
16.30 Bailables.
18. "Tosca", ópera de Puccini, completa.
20.15 Cuarteto Barrios.
20.30 Audición F. C. C.
20.45 Orqs. de salón.
21. Coral Donostiarra.
21.15 La Anécdota de Hoy.
21.20 Frag. de óperas y de operetas.
22. Frag. de Films sonor canto y orquesta.
22.30 Argentino Valle.
22.45 Inf. Sintético.
LUNES 21
8. Revista de la Prensa
9.30 Música rusa.
10. Canc. sudamericanas.
10.30 Foxtrots y valses am.
11. Impresiones de "Mi tío y mi Cura".
11.30 Carlos Gardel
12. Rondallas y A. Lara
12.30 Mills Brothers y Ray Noble.
13. Conf. pro_candidatura Baldomir.
13.30 Frag. de óperas.
14. Zarzuelas
16.30 Orqs. sinfónicas.
17. Recetario práctico.
17.15 Grandes orquestas.
17.30 Bailables.
20.15 M. Quiroga.
20.30 Aud. Ferroc. Central
20.45 Conf. cand. Baldomir
21. Melodías de Foster.
21.30 Aud. Bao con la típ. de Pintín Castellanos
22. Canc. y Operas. frag.
22.30 Potpourris de canciones. Orq. Scriabine.
22.45 Informativo Sintético.
MARTES 22
8. Revista general de la Prensa.
9. Repert. típico, orq. y canto.
10. O. Martínez y rond.
10.30 Cancionistas.
11. Impresiones de "Mi tío y mi Cura".
11.30 Carlos Gardel.
12. Foxtrots y valses.
12.30 Variedades.
13. Conf. pro_candidatura Baldomir.
13.30 Orq. sinfónicas
14. Fragm. zarzuelas.
16.30 Sinfónicas.
17. Temas sociales. Padre Tasende.
17.30 Música religiosa.
18. Prog. sinfónico.
18.30 Típica y jazz.
20.30 Audición F. C. C.
20.45 Conf. cand. Baldomir
21. La anécdota de hoy
21.15 Oberturas y fantasías
21.45 Canciones varias
22. Típica y jazz.
22.30 Banda Creatore
22.45 Inform. sintético.

MIERCOLES 23
8. Revista de la Prensa
9. Orq. Típicas.
9.30 Solos de guitarra típ.
10. Rumbas, sambas brasileñas.
10.30 Foxtrots y vals de películas sonoras.
11. Impresiones de "Mi tío y mi Cura".
11.30 Carlos Gardel.
12. Canzon. napolitanas. Orq. Mandolinos.
12.30 Variedades.
13. Conf. pro_candidatura Baldomir.
13.30 Zarzuelas.
14. Tito Schipa y Ninon Vallin.
16.30 Pedidos por 8.14.83
18. Bailables.
20.15 Nena Juárez.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Conf. cand. Baldomir
21.15 La Anécdota de hoy.
21.15 A. Segovia.
21.30 Aud. "Bao". Típ. P Castellanos.
22. E. Lacroix y fragm. de óperas.
22.45 Informativo Sintético

JUEVES 24
8. Revista de la Prensa
9. Canc. sudamericanas.
9.30 Repertorio español.
10. Foxtrots.
10.30 Canc. francesas e ital.
11. Impresiones de "Mi tío y mi Cura".
11.30 Selección C. Gardel.
12. Interm. y B. Gigli.
12.30 Variedades.
13. Conf. pro_candidatura Baldomir.
13.30 Fragm. de óperas.
14. Foxtrots de películ.
16.30 Programa sinfónico.
18. Bailables.
19.15 Ciclo Bing Crosby: Montevideo Rhytm Club".
20.15 Solos de piano.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Conf. cand. Baldomir
21.15 La Anécdota de hoy.
21.20 Frag. de óperas: orq. y canto.
22. Frag. de zarzuelas.
22.30 Valses.
22.45 Informativo Sintético.

VIERNES 25
8. Revista de la Prensa
9. Música española.
9.30 Orq. Don Pancho y A. Maizani.
10. Selección de operetas italianas.
10.30 Típica.
11. Impresiones de "Mi tío y mi Cura".
12. Orq. Fresedo y E. Lacroix.
12.30 Zarzuelas.
13. Conf. pro_candidatura Baldomir.
13.30 Valses vieneses.
14. Fantasías americ.
16.30 Sinfónicas.
17. Recetario práctico.
17.30 Aud. bailables.
20.15 José Mojica.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Conf. cand. Baldomir
21.30 Aud. Bao Típ. P. Castellanos.
22. Variedades.
22.45 Inform. sintético.

SABADO 26
8. Revista general de la prensa.
9. Grabaciones bandas.
9.30 Masas corales.
10. Orq. típica y jazz.
10.30 Sel canciones festivas
11. Impresiones de "Mi tío y mi Cura".
11.30 Canto criollo.
12. Orq. W. Fenske.
12.30 Frag. zarzuelas.
13. Conf. pro_candidatura Baldomir.
13.30 Canc popul. sudamer.
14. Zarzuelas.
16.30 Programa sinfónico.
18. Bailables.
20.15 J. Crawford.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Var. discoteca.
21. La anécdota de hoy.
21.20 "El amor brujo", de Falla.
22. Sopranos y tenores.
22.30 Interm. por orq. de salón.
22.45 Informativo Sintético

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

Kil. 810
Mts. 375.4

DOMINGO 20 DE MARZO
11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 Paul Robeson.
12. Yehudi Menuhin.
12.15 Valses vieneses.
12.30 Pedro Vargas.
13. Las camp. del mundo
13.15 La Perchelerita.
13.30 Jesse Crawford.
13.45 La Perchelerita.
14. "La Hora del Tango". Dir. Pirulo Barthe.
14.30 Orq. Sinfónicas.
15. Solos de violoncello.
15.30 Tras. bailables e inf. comp. deportes locales y extranjeros.
18.30 Sel. grabaciones.
19.30 Inf. Teleg. del Int.
20. Las camp. del mundo. Inf. de carácter dep.
20.30 España Regional, con interv. de la rondalla "Los Rondadores", la canc. Delia Martínez, etc. Dir.: Camilo Bóveda Amor.
21. Inf. mundial y local
21.15 Orq. de marimbas.
21.30 Rodolfo de Angelis.
21.45 Sel. canc. chilenas.
22. Sel. de bailables.
22.30 Inf. última hora.

LUNES 21
11. Inf. ext., local e int
11.45 Gilda Mignonette.
12. Boletín Informativo
12.05 Solos de castañuelas.
12.30 M. Lopreti y su trío.
13. Las camp. del mundo
13.30 Hnas. Aguila.
13.45 Orq. de salón de Marek Weber.
14.15 Frag. de películas.
14.30 Tenor V. Parissi.
14.45 Robert Gaden y orq.
15. Boletín inf. y Cons y charlas por Martín Flores.
16. "Aída", selección.
16.30 "Piedra Libre", a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y telegráf.
17.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel
17.45 Estampas Musicales.
19. Erna Sack.
19.15 Melodista B. Crosby.
19.30 Inf. Teleg. del interior
20. Las camp. del mundo.
20.15 Divers. musicales.
20.30 Charla de Barba Ghihin.
21.30 E. Sagi Barba.
21.45 Sel. de rondallas.
22. Típica y jazz.
22.30 Inf. Ultima Hora.

MARTES 22
11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Angelillo.
12. Boletín Informativo.
12.05 Edgardo Donato
12.15 Hora popular.
12.30 Marianita Valiante y su trío típico.
13. Las camp. del mundo.
13.30 La Perchelerita.
13.45 Nilo Menéndez.
14. La Perchelerita.
14.15 Guitarristas criollos.
14.30 Orfeón Catalán de Barcelona.
14.45 Conjuntos de cuerdas
15. Nelson Eddy.
15.30 Rudy Vallee.
16. "Policromías". Revista femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
18. Z. Dupré Cuitiño.
18.30 Sel. de violinistas.
18.45 Orq. de E. Lecuona.
19. Cosacos del Don.
19.15 Vicente Simón.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario. "La Nota del día" a cargo de Wimpi. Aventuras del Comandante Perera.
20.15 Div. mus Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.
21.15 "España Regional". música española, estampas region. Camilo Boveda Amor.
21.45 Cantor Tito Guizar.
22. Mauricio Chevalier.
22.15 Sel. de bailables.
22.30 Inf. última hora.

MIERCOLES 23
11. Inf. ext., local e int
11.45 Fel. Brunelli.
12. Boletín Informativo.
12.05 Sel. coros italianos.
12.15 Hora popular.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Cellista E. Feuerman
13.45 Bajo it. E. Pinza.
14. Ninon Vallin.
14.15 Paul Whiteman
14.30 Conj. mejicanos.
14.45 Marimbas.
15. Consult. y charlas a cargo de M. Flores.
16. A. y C. Miranda.
16.15 Grab. bandas.
16.30 "Piedra Libre" a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Canc. L. Lamarque.
18. "El Reino de los Niños".
19. Típ. de O. Fresedo.
19.15 Cantor M. Lopreti y su trío típico.
19.30 Inf. tel. del Interior.
19.45 Cantor M. Lopreti.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día
20.30 Charla de Barba Guighin.
21.15 Div. Musicales
21.30 Tito Guizar
21.45 Sel. de coros vascos.
22.15 Sel. de bailables.
22.30 Inf. de última hora.

JUEVES 24
11. Inf. ext., local e int.
11.45 Cuarteto Brunelli.
12. Boletín informativo.
12.05 Lib. Lamarque.
12.15 Hora popular.
12.30 Miguel Lopreti y trío
13. Las camp del mundo.
13.30 "La Perchelerita".
13.45 Agustín Lara.
14. "La Perchelerita".
14.15 Cuart. Machin.
14.30 Conf. por el Dr. A. Guzmán.
15. Canc. y mús. brasil.
15.30 Nino Martini
16. "Policromías". Rev. Fem. Dir.: Turquesa
16.30 "Piedra Libre" a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y teleg.
18. Divers. musicales.
18.30 "Hora del Tango" con Víctor Junio, Bimba, Elbio Caballero, etc. dirige Pirulo Barthe.
19.15 Juan Arvizú.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día" a cargo de Wmpi. Pirulo. Aventuras del Cmte. Perera.
21.15 "España Regional", música española, estampas regionales. — Dir: Camilo Bóvedaa Amor.
21.30 Conf. a cargo de la Unión Cívica.
22. Conjuntos de voces.
22.15 Bailables.
22.30 Inf. de última hora.

VIERNES 25
11. Inf. ext., local e int.
11.45 Julio de Caro.
12. Boletín Informativo.
12.05 Tenor J. Arvizú.
12.15 Hora popular.
12.30 Marianita Valiante.
13. Las camp. del mundo.
13.30 J. Mac Donald.
13.45 Tenor R. Crooks.
14. Sel. organistas.
14.15 Recit. y comedias
14.30 Arturo Rubinstein.
14.45 Luisa Fernanda, sel.
15. Consult. y charlas, por M. Flores.
16. Obras de Roberto Schumann.
16.30 "Piedra Libre".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Estampas Musicales.
18. "El Reino de los Niños".
19. Orq. de T. Dorsey.
19.15 M. Lopreti y su trío
19.30 Inf. tel. del interior.
19.45 M. Lopreti.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día. Div.
20.30 Charla de Barba Guighin. Inf.
21.15 Daniele Serra.
21.30 Orq. de E. Byron.
21.45 Operet. de F. Lehar.
22. Bailables.
22.30 Inf. de última hora

SABADO 26
11. Inf. ext., local e int.
11.45 Tenor R. Ducal.
12. Boletín inf.
12.05 Orq. Bravour Dance.
12.15 La Hora Popular.
12.30 Miguel Lopreti.
13. Las camp. del mundo.
13.30 La Perchelerita.
13.45 Guit. clásicos.
14. La Perchelerita.
14.15 C. Thibault, barít.
14.45 Nilo Menendez.
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
15. Barít. L. Tibbett.
15.30 "La rosa del azafrán"
16. "Policromías", revista femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Div. musicales.
18. Tenor B. Gigli.
18.15 Fritz Kreisler.
18.30 Orq. italianas
18.45 Rosina de Stefano.
19. Piano y orquesta.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las Camp. del Mundo
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día" a cargo de Wimpi, Pirulo. Aventuras del Comandante Perera.
21.30 Pianistas populares.
21.45 Bailables hasta las 22.30.
22.30 Inf. de última hora.

DOMINGO 20 DE MARZO

9. Inf. Matutino.
9.15 Gitta Alpar.
9.30 Filepi Rivera.
10. Bando da Lua.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 "Sotto il Celo di Nápoli.
11. Valaida.
11.15 Bohemios iVeneses.
11.30 Carlos Gardel.
11.55 Síntesis informativa.
12. Propag. pro fórmula Blanco Acevedo-Martínez Theddy.
12.15 Osvaldo Fresedo.
12.30 Thais Aita.
12.45 Ramón Otero.
13. Thais Aita.
13.15 Propaganda pro-Fórmula Baldomir-Charlone.
13.30 Prog. 'Toddy". Con L R 1 El Mundo.
13.45 Trío Cubano.
14. Mistinguett.
14.15 G. Boulanger.
14.30 Lucrezia Bori.
14.45 Fritz Kreisler.
15. Sel. grandes autores. Wagner, Grieg, F, Fabini, Falla.
17.15 Dr. Fridman.
17.30 Jack Hylton.
18. R. Firpo.
18.15 C. Galhardo.
18.30 C. Harmonists.
18.45 Oscar Alonso.
19. Inf. Vesper ino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Propag. pro fórmula Blanco Acevedo-Martínez Theddy.
20. Francisco Alvez.
20.15 Félix Harari.
20.30 Carlos Valle.
20.45 Prop. pro - Fórmula Baldomir - Charlone.
21. Félix Harari.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Boletín Informativo.
21.35 Cía. Radio - Teatral Becco Lacanau: "Tristes amores" 3 actos ed J. Giacosa.
23.55 Boletín Informativo.
23. Bailables desde Rambla Hotel.

LUNES 21

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 Tino Rossi.
9.45 Ruiz - Acuña.
10. Almirante.
10.30 Boletín Informativo.
10.35 Carlos Gardel.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Rafael Rossi.
11.30 Charlo.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo. Desde el Inst. Meteorológico.
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Prop. Lista 80 Unión Cívica del Uruguay.
12.45 Marujita Falero.
13. Carlos de Castro.
13.15 Propaganda pro fórmula Baldomir-Charlone.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Marujita Falero.
14. Carlos de Castro.
14.15 J. Baker.
14.30 Astros y Estrellas, "Un peu de Paris".
15.30 Boletín Informativo.
15.45 G. T. Pattman.
15.45 I. Argentina. por Jaime Prades.
16. "La verdad española vista de frente" por el Dr. C. L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico. Boletín Informativo.
17.15 Mlle. Damiá.
17.30 Joan Crawford.
18. Selec. Schubert.
18.30 Jazz Club Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Francisco Canaro.
19.30 Propag. pro fórmula Blanco Acevedo-Martínez Theddy.
20. Tito Cárdenas.
20.15 Malena Toledo.
20.30 ::Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
21. Prop. pro - Fórmula Baldomir - Charlone.
21.15 Hnas. Meller.
21.30 Los Sordos (Dr. Bernotti y Dr. Lanatta).
21.45 Hnas. Meller.
22. Boletín informativo.
22.15 Oscar Alonso.
22.20 Boletín informativo.
22.30 J. L. Padula.
22.40 Boletín informativo.
22.45 Harry Roy.
22.55 Boletín informativo.
23. Selec. M. Chevalier.
23.45 Síntesis telegráfica del día.

MARTES 22

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
9.30 Pelaia - Carranza.
9.45 J. Arvizú.
10. C. Miranda.
10.30 Boletín Informativo.
10.35 Carlos Gardel.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Angelillo.
11.30 Francisco Lomuto.
11.45 E. Famá.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima des de el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Thais Aita.
12.30 Tito Cárdenas.
12.45 Thais Aita.
13. Hnas. Meller.
13.15 Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Hnas. Meller.
14. El amor en el cine. I. Domínguez Riera.
14.15 Die Abels.
14.30 Astros y Estrellas por Jaime Prades.
15. "Vox Populi" por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Grace Moore.
16.15 Harold Bauer.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Pablo Casals.
17.30 C. Clairbert.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Dajos Bela.
18.45 Boletín informativo.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Propag. pro fórmula Blanco Acevedo-Martínez Theddy.
20. Propag. Lista 80. — U. Cívica del Urug.
20.15 Félix Harari.
20.30 "La Brava Tijera". Peluquería y Perfumería Moderna.
20.45 Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
21. Carlos Valle.
21.15 Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
21.45 Carlos Valle.
22. Ramón Otero.
22.15 Boletín informativo.
22.30 Roberto Maida.
22.40 Boletín informativo.
22.45 I. Argentina.
22.55 Boletín informativo.
23.45 Sínt. telegr. del día.

MIERCOLES 23

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 Irusta, Fugazot, Demare.
9.45 Lucienne Boyer.
10. Orlando Silva.
10.30 Boletín Informativo.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Gómez - Vila.
11.30 E. Donato.
11.35 Carlos Gardel.
11.45 A. Maizani.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Hnas. Meller.
12.45 Carlos de Castro.
13. Hnas. Meller.
13.15 Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Carlos de Castro.
14. Gaspar Cassadó.
14.15 Ninon Vallin.
14.30 Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Boletín Informativo.
15.35 Carlos Gardel.
15.45 Mario Chamlee.
16. "La Verdad Española vista de frente" por el Dr. C. L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Metereológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 William Murdoch.
17.30 Marit Jeritza.
18. Hans Bund.
18.30 E. Lecuona.
18.45 Tino Rossi.
19. Inform. Vespertino.
19.15 Aurora Miranda.
19.30 Propag. pro fórmula Blanco Acevedo-Martínez Theddy.
20. J. García Rondeau.
20.15 Marujita Falero.
20.30 Recuerdos de amor, con L R 3 Radio Belgrano.
21. Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
21.15 Marujita Falero.
21.30 "Los Sordos" (Dr. Bernotti y Dr. Lanata".
21.45 Marujita Falero.
21.50 Hugo del Carril.
22. Marta Egerth.
22.15 Boletín informativo.
22.20 Tania - Morel.
22.40 Boletín Informativo.
22.45 O. Fresedo.
22.55 Boletín informativo.
23. Trío Antobals.
23.15 Recuerdos de antaño.
23.45 Síntesis telegráfica del día.

JUEVES 24

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 Los Castilais.
9.45 J. D'Arienzo.
10. Francisco Alvez.
10.30 Boletín Informativo.
10.35 Carlos Gardel.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Miguel Caló.
11.30 Héctor Palacios.
11.45 J. L. Padula.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Tito Cárdenas.
12.30 Malena Toledo.
12.45 Tito Cárdenas.
13. Hnas. Meller.
13.15 Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Hnas. Meller.
14. "El amor en el cine". Ign. Domínguez Riera.
14.15 Mercedes Simone.
14.30 Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
15. "Vox Populi" por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Broadway Stars".
16. Coros Rusos.
16.15 Alfred Cortot.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico del tiempo desde el Inst. Metereológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Jascha Heifetz.
17.30 Filarmónica Berlín.
18. Bernard Ette.
18.30 Jazz Club Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Sylvio Caldas.
19.30 Propag. pro fórmula Blanco Acevedo-Martínez Theddy.
20. Propag. Lista 80. — U. Cívica del Urug.
20.15 Thais Aita.
20.30 "La Brava Tijera". Peluquería y Perfumería moderna.
20.45 Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone
21. Thais Aita.
21.15 Ray Noble.
21.30 Conf. de la Unión Cívica Nacional.
23.30 Sint. teleg. del día.

VIERNES 25

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 Ruiz - Acuña.
9.45 Don Pancho.
10. Raúl Torres.
10.30 Boletín Informativo.
10.35 Carlos Gardel.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Trovadores de Cuyo.
11.30 Los Indios.
11.45 J. Mojica.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis telegráfica.
12.15 Bando da Lua.
12.30 J. García Rondeau.
12.45 Carlos Valle.
13. J. García Rondeau.
13.15 Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro
13.45 Carlos Valle.
14. Harry Roy.
14.15 A. Ortiz Tirado.
14.30 Astros y Estrellas por Jaime Prades.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Boletín Informativo.
15.35 Eddy Duchin.
15.45 Mischel Piastro.
16. "La Verdad Española vista de frente" por el Dr. C. L. Gallardo
16.30 "Saudades do Brasil"
17 Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Metereológico.
17.05 Síntesis informativa.
17.15 Sofía del Campo.
17.30 "Rincón criollo".
18. Elisabeth Durand.
18.30 Doña Francisquita.
18.45 Inf. Vespertino.
19 Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Propag. pro fórmula Blanco Acevedo-Martínez Theddy.
20. J. D'Arienzo.
20.15 Carlos de Castro.
20.30 Recuerdos de amor, con L R 3 Radio Belgrano.
21. Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos (Dr. Bernotti y Dr. Lanata).
21.45 Boletín informativo.
21.50 Carlos de Castro.
22.05 Ramón Otero.
22.20 Trasm. desde el Teatro Solís.

SABADO 26

9. Inf. candid. Blanco Acevedo - Martínez Theddy.
9.10 Inf. Matutino.
9.30 Las Pampitas.
9.45 Miguel Caló.
10. Inf. candid. Blanco Acevedo - Martínez Theddy.
10.10 I. Argentina.
10.30 Boletín Informativo.
10.45 Carlos Gardel.
11. Inf. candid. Blanco Acevedo - Martínez Theddy.
11.10 Receta S. O. Y. P.
11.15 Trío Matamoros.
11.30 Bando da Lua.
11.45 Dajos Bela.
12. Inf. candid. Blanco Acevedo - Martínez Theddy.
12.10 Boletín informativo.
12.15 Félix Harari.
12.30 Malena Toledo.
12.45 Félix Harari.
13. Inf. candid. Blanco Acevedo - Martínez Theddy.
13.10 Malena Toledo.
13.15 Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
13.30 Crónicas de historia, por J. L. Gomensoro.
14. Inf. candid. Blanco Acevedo - Martínez Theddy.
14.10 "El Amor en el Cine", por Ignacio Domínguez Riera.
14.30 Astros y Estrellas por Jaime Prades.
15. Inf. candid. Blanco Acevedo - Martínez Theddy.
15.10 "Vox Populi" por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo.
15.35 Boletín informativo.
15.40 "Rhein Lieder".
16. Inf. candid. Blanco Acevedo - Martínez Theddy.
16.10 Armando Palacios.
16.30 Vasa Prihoda.
16.45 Lily Pons.
17. Inf. candid. Blanco Acevedo - Martínez Theddy.
17.10 Pedro Vargas.
17.10 Sel. "Luisa Fernanda".
18. Inf. candid. Blanco Acevedo - Martínez Thedy.
18.10 Paul Robeson.
18.30 Marta Eggerth.
18.45 Tito Rossi.
19. Inf. candid. Blanco Acevedo - Martínez Theddy.
19.10 Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Charlo.
20. Inf. candid. Blanco Acevedo - Martínez Theddy.
20.10 Boletín informativo.
20.15 Marujita Falero.
20.30 "La Brava Tijera". Peluquería y Perfumería moderna.
20.45 Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
21. Inf. candid. Blanco Acevedo - Martínez Theddy.
21.10 Tito Cárdenas.
21.15 Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
21.45 Marujita Falero.
22. Inf. candid. Blanco Acevedo - Martínez Theddy.
22.10 Grandes Bailes Geniol hasta las 3 de la mañana con O. Fresedo, R. Firpo, R. Zerrillo, Los Dixie Pal's, Renée Cóppola y Rudy Ayala

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

TRASMITE EL TORNEO NOCTURNO DE FOOTBALL DESDE MONTEVIDEO, Bs. AIRES, LA PLATA Y ROSARIO

DOMINGO 20 DE MARZO

10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores. Dir. A. Pucciano. "Certamen de los Barrios", "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".
11 A. Font, El Parisino, J. Toledo, El Cantor Desconocido, D. Etchegaray, I. Carbone, A. Cabrera, S. Rius, J. de Armas, Prof. Delly, Fontela, Pizzo y Campoy.
12. Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
13. Parroquia deportiva.
14. Sel. de música popular e información completa de deportes locales y extranjeros.
18.45 Inf. híp. de Maroñas. Palermo o S. Isidro.
19. Sel de bailables.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y Don Caetano Pasalacua.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
21.45 Trasmis. del partido correspondiente, por el Cto. Nocturno de Football.

LUNES 21

11. Imp. Argentina.
11.30 Canc. Lib. Lamarque.
12. Orq. de T. Dorsey.
12.15 Miguel Lopreti.
12.30 Cand. dat. E. Frugoni
12.45 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
14.30 Matinee de diversión
15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Frag. zarzuelas.
18. Los grandes problem. del Jockey Club.
19. Selec. de bailables.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Informativ. humorísticos y Pentagrama Musical.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

MARTES 22

11. J. Crawford, órg.
11.30 Orq. F. Brunelli.
12. María A. Valiante.
12.15 Comentarios de tiro, por C. Bruzzone
12.30 Cand. dat. E. Frugoni
12.45 Piripicho F. C. Com. e Informaciones.
14.30 Mat. de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Conj. pop. brasil.
18. Quint. Comediant Harmonists.
18.30 La Hora del Tango, con P. Barthe, Bimba, V. Junio, Elbio Caballero, etc.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Actualidad musicada. Panoramas urbanos y comentarios ágiles y humorísticos
21.15 Ecos Bochófilos.
22.15 Bailables hasta 23 h.

MIERCOLES 23

11. Cant. A. Magaldi.
11.30 Música de films.
12. Orq. J. de Caro.
12.30 Candidat. E. Frugoni
12.45 Piripicho F. C. Inf. y
14.30 Matinee de divers.
15.30 Forfait, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Sel. de operetas fam.
18. Los grand. problemas del Jockey Club.
19. Orq. E. Donato.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta En su Lunes popular de $ 0.15. Dirigen la audición popular el Dr. Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
20.30 Cañateli, Aniceto, Botafogo y Sacachispas, coment. turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. de bailables.

JUEVES 24

11. Grab. de acordeón.
11.30 Orq. Típ. Víctor.
12. M. Lopetri, cantor.
12.15 Comentarios de Tiro, por C. Bruzzone.
12.30 Cand. dat. E. Frugoni
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 "Caramelos Surtidos"
19. Orq. Fco. Lomuto.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino en su Jueves selecto. "Estampa Sonora" del Cronista Callejero. Rincón Sentimental y Panorama Urbano.
20.45 Inform. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos.
21.30 Conf. a cargo de la Unión Cívica.

VIERNES 25

11. Solos de castañuelas.
11.30 Canz. italianas.
12. Conj. cubanos.
12.15 Marianita Valiante.
12.30 Cand. dat. E. Frugoni
12.45 Piripicho F. C. Inf.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 J. Fernández Abella.
18. Los grand. problemas del Jockey Club.
19. Tenor esp. M. Fleta.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. "Un Tango en Acción"; los Chimentos del Negro Florindo y la actualidad a través del lente del optimismo.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

SABADO 26

11. Orq. de Rudy Vallee.
11.30 "La Hora del Tango". Dir. P. Barthe.
12.15 Miguel Lopreti y trío
12.30 Cand. dat. E. Frugoni
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Sel. mús. popular e informac ón deportiva Result. de carreras.
19. Música bailable.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Calejero, Mojarrita, Refalado, Tito Cambón. Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
21.45 Trasmis. del partido correspondiente, por el Cto. Nocturno de Football.

H MBERTO I 4033
U. T. E. 40-16-83

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 20 DE MARZO

12. Orquestas sinfónicas.
12.30 Tenor A. Cortis.
13. O. Fresedo y Donato.
13.30 Claire Aromovice concierto de piano.
14. Diversiones musicales
14.30 Pedro Vargas.
15. Sel. de "Madame Buterfly", Puccini.
15.30 Selec. clásica orqs.
16. Solos de piano y órg.
16.30 Tenores y barítonos.
17. Conc. de violín por V. Phrioda.
17.30 Zarzuela "Bohemios".
18. Orq. sinfónicas. Ballet
18.30 Valses y serenatas.
19. Audición bailables.
20.45 J. García Rondeau.
21 Variedades.
21.15 J. García Rondeau. C. de guitarra.
21.30 Compañía Española de Alta Comedia C. Olona. Interpretación de la comedia en 3 actos de Gaspar F. de Morantin: "El viejo y la niña".

LUNES 21

11. Bando Da Lúa.
11.30 Orq. D'Arienzo.
12. A. Falcón y A. Vila.
12.30 Div. Musicales.
13. Sel. de la opereta "Los Gondoleros".
13.30 Canzonettas por Mario Chamlee.
13.45 Diario del Eter "Tinta China", bajo la di. de A. Roldán.
16. Orq. Sinfónicas.
16.15 "Para Todas". Notas sociales y de arte, a cargo de Mirtha.
16.45 Canc. mejicanas.
17. C. Gardel.
17.30 Jazz Sinfónica.
18. A. Segovia y R. Montoya.
18.30 Otilia Alarma Recital de piano.
18.45 Selección clásica.
19.15 O. Fresedo y D. Bela.
20. Tenor G. Hermida: piano Michels.
20.15 Héctor Genta, cantor nacional y sus guit. Hnos. Genta y Trías.
20.30 Var. de la Discoteca.
20.45 Héctor Genta.
21. Var. de la Discoteca.
21.30 Trío Melódico. Música selecta.
22. J. Charles Thomas.
22.15 Aud. concertina inglesa por el Prof. N. Yarovoff. piano R. Mastrángelo.
22.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

MARTES 22

11. Orq. San Francisco.
11.30 A. Magaldi y Mercedes Simone.
12 Orq. P. Laurez y F. Canaro.
12.30 Div. Musicales.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": C. M. Giuria
13.45 Diario del Eter.
16. Sel. clásica (violín).
16.30 Ortiz Tiradó y J. Mojica.
17. Sel. de Ballets
17.30 M. Eggerth y Ninon Vallin.
17.45 C. Bonnet Estilista
18 Sel. de Jazz.
18.30 Canc. venezolanas.
19. Audic. Bailables.
20. Valses vieneses.
20.30 Diversiones musicales
20.45 Trío Maurente, Schenini, Douglas.
21. Varied. de la discot.
21.15 Trío Maurente, Schenini y Douglas.
21.30 Charlas industriales, por Caballero Soriano
21.45 Noche lírica: Gran selec. de óperas.

MIERCOLES 23

11. Canc. paraguayas.
11.30 Sel. Orq. Típicas
12. L. Bori, G Danise
12.30 Orq. S. Philadelphia
13. Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
16.30 Aud. piano por Ig. Paderewsky.
17. M. Rossen y M. Quiroga.
17.30 Comp. de Schuman.
18.15 "Del rodar de las horas", dir. S. Dallegri Con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
20. Tenor G. Hermida: piano Michels.
20.30 Operetas.
21. Canz. napolitanas.
21.30 Trío Melódico.
22.15 Prof. Yarovoff. Piano: Mastrángelo.
22.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

JUEVES 24

11. Sel. de films.
11.30 P. Maffia T. Merello
12. Valses y foxtrots.
12.30 Carlos Gardel.
13. Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16. Sel. clásica. (orq).
16.30 Solos de piano: Brailowsky.
17. L. Harvey y M. Chevalier.
17.30 Sel. de obras Tschaikowsky.
18. Orq. Fresedo y Firpo
18.30 Foxtrots
19. Héctor González, cant. nacional acompañado por R. Dioniggi.
19.30 Diversiones musicales
20. Varias sopranos
20.30 Orq. típicas y jazz.
21. Valses y fantasías.
21.15 J. García Rondeau.
21.30 Panoramas del mundo. Caballero Soriano
21.45 Trío Melódico. Música selecta.
22. Prog. de mús. esp.
22.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

VIERNES 25

11. Sel. por tríos típ.
11.30 Orquestas sinfónicas.
12. Lily Pons y A. Galli Curci.
12.30 Orq. F. Canaro y E. Donato.
13. Sel. C. Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. Música de cámara.
16.15 "Para Todas". Notas sociales y de arte, a cargo de Mirtha.
17. Selección clásica.
17.30 Bailables.
17.45 C. Bonnet. Estilista.
18 Overturas de óperas
18.30 Música popular.
19. Jazz.
19.30 Música por rondallas
20. Tenor G. Hermida: piano Michels.
20.30 Diversiones musicales
21. Tito Schipa.
21.15 Trío Maurente, Schenini, Douglas.
21.30 Variedades.
21.45 Trío Maurente, Schenini, Douglas.
22. Variedades.
22.15 Sel. tenores y barít.
22.30 Trío Melódico.
23. Prog. de bailables.

SABADO 26

11. Diversiones musicales
11.30 Canc. francesas.
12. Selec. de operetas.
12.30 Cante jondo. Angelillo, etc.
13. Audic. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16 Selección clásica.
16.30 Piano. L. Rubinstein
17. Bailables.
18 "Del rodar de las horas".
18.45 Suplem. artístico de "Notas Sociales y Arte", a cargo de Mirtha
19.30 Bailables.
21.30 "El hombre que contesta todas las preguntas" por Caballero Soriano.
21.45 Trío Melódico Música selecta.
22. M. Talley.
22.30 Trío Melódico.
23. Prog. de bailables.

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 20 DE MARZO
8. Páginas editoriales.
8.15 Remates de semana.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. 'La Campaña". Inf.
9.10 Inf. Interior.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Plato del Día.
10.30 Zarzuelas.
11.15 A. Chiappa. Prof. de órgano.
11.30 Tierra Adentro. Not. y com. e Inf. Inter.
11.45 D. Moreno pianista).
12. R. Troche.
12.30 Sussy de Alvarado.
13.15 Sel. C. Gardel.
15. Ortiz Tirado.
15.15 Tito Guizar y José Mojica.
16.30 Trasm. de todo pedido de música de jazz.
17. Grandes bailab. ofrecidos por casas comerciales hasta las 24 horas.
17.30 "La Hora del te".
18. Comité Magisterial Herrerista.
18.15 Reseña de Tablada
18.45 Música española.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Lilita Maisonave y sus guitarristas.
20.15 Carlos Carol y guit.
20.30 R. Troche, guit.
20.45 Conjunto Cubana: "Los Baracoa".
21.15 Ray Noble.
21.30 "Paganini". de Franz Lehar. (Selec.)
22. Euskal Ordúa.
23. Inform. especiales.

LUNES 21
8. Páginas editoriales.
8.15 Remates de semana.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Inf. Meteorológico y Maritimo.
9. "La Campaña", 1.er Boletín de Tablada".
9.15 Inf. Interior.
9.30 Inf. Español por Españita.
10.15 Plato del Día.
10.30 2 o Boletín Tablada.
10.45 Sel. de óperas.
11. 3 er Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Programas Optimo. _ A. Vila.
11.45 Ernesto Famá.
12. Sel. J. D'Arienzo.
13.15 Carlos Gardel.
13.30 Cotiz. de Tablada
13.35 Charlas y Coment sobre España, por "Españita".
14.15 Harry Roy.
14.30 Dr. Arturo Guzmán.
15. Programas 'Rinvepor. Bando da Lúa.
15.15 A. Machin.
15.30 Cant. y cancionistas
16. Conf. Part. Colorado. Merc. Agropecuarios
16.30 Trío Matamoros.
16.45 Benny Goodman.
17. Balalaikas.
17.15 Bohemios Vieneses.
17.30 Música mejicana.
18.15 Reseña de Tablada y
18.45 Música española.
19. Hora Colectividad Gallega.
20. Trío Internacional.
20.15 R. Troche. guitarra
20.30 Trío Internacional.
20.45 R. Troche.
21. Sussy de Alvarado.
21.15 Antonio Chiappa
21.30 "Aida" de Verdi.
23.15 Inform. especiales

MARTES 22
8. Páginas editoriales.
8.15 Remates de semana.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. 1.er Boletín Tablada
9.10 Informativo Interior.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Plato del Día.
10.30 2 o Boletín Tablada
10.45 Discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil.
11.30 Programas Optimo. - Carlos Gardel.
11.45 Antonio Machín.
12. Sel. Orq. O. Fresedo
13.15 Charlo.
13.30 Cotiz. de Tablada
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Paul Whiteman.
14.30 Clases de inglés, Prof. Bruce Ford.
15. Programas "Rivepor". C. Miranda.
15.15 J. F. Spósito.
15.30 Renée Melgar.
15.45 Blanco Oliver.
16. Conf. P. Colorado.
16.30 Teatro y Novedades. por P. Aranaz.

MIERCOLES 23
8. Páginas editoriales.
8.15 Remates de semana.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Inf. Meteorológico y Maritimo.
9. 1.er Boletín Tablada.
9.10 Inf. Interior.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Plato del Día.
10.30 2 o Boletín Tablada
11. 3.er Boletín Tablada
11.30 Programas Optimo. - Azucena Maizani.
10.45 Zarzuelas.
11.20 Not. Cám. Mercantil.
11.45 A. Magaldi.
12. Sel. E. Donato.
13.15 Ernesto Famá.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment sobre España, por "Españita".
14.15 Criollos cantados.
14.30 Dr. A. Guzmán.
15. Programas "Rinvepor". Trío Matamoros
15.15 J. F. Spósito, pian.
15.30 Renée Melgar.
15.45 Blanca Oliver.
16. Conf. P. Colorado.
16.30 J. de Dios Filiberto.
16.45 Solos de violín.
17. Guitarras hawaianas.
17.15 Harry Roy.
17.30 Sel. de óperas.
18.15 Reseña de Tablada.
18.30 Comité Magisterial Herrerista.
19. Una hora en la península ibérica.
20. Sussy de Alvarado, C. Carol y sus guit.
20.15 Altieri - Moreno.
20.30 Conj. cubano "Los Baracoa".
21. El Gaucho Cipriano
21.30 Páginas uruguayas.
22. Euskal Ordúa.
23. Inform. especiales.

JUEVES 24
8. Páginas editoriales.
8.15 Remates de semana.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Inf. Meteorológico y Maritimo.
9. 1.er Boletín Tablada.
9.10 Inf. Interior.
9.30 Inform. Español por "Españita".
10.15 Plato del Día.
10.30 2 o Boletín Tablada
10.45 Selec. discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Programas Optimo. - Alberto Gómez.
11.45 Ig. Corsini.
12. Sel. Orq. F. Canaro.
13.15 Azucena Maizani.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Sel. de valses.
15. Programas "Rinvepor". A. Miranda.
15.15 J. F. Spósito.
15.30 Renee Melgar.
15.45 Blanca Oliver.
16. Conf. P. Colorado.
16.30 Música nativa.
16.45 Música cubana.
17. Cuarteto Brunelli.
17.15 C. Ortiz.
17.30 "La hora del te".— Dirige: C. Aranaz.
18. Variedades.
18.15 Reseña de Tablada.
18.30 Eddy Duchin.
18.45 Música española.
19. H. Colect. Gallega.
20. Lilita Maisonave.
20.15 "Pero"...
20.30 R. Troche.
20.45 Sussy de Alvarado.
21. Carlos Carol y guit.
21.15 R. Troche.
21.30 Discoteca.
23. Inform. especiales.

VIERNES 25
8. Páginas editoriales.
8.15 Remates de semana.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Inf. Meteorológico y Maritimo.
9. 1.er Boletín Tablada.
9.10 Inform. Interior.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Plato del Día.
10.30 2 o Boletín Tablada.
10.45 Sel. discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Programas Optimo. - Mercedes Simone.
11.45 Carlos Gardel.
12. Sel. Orq. F. Lomuto.
13.15 Azucena Maizani.
13.30 Cotiz de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Ernesto Lecuona.
14.30 Clases de Inglés Por B. Ford.
15. Programas "Rinvepor. J. de Dios Filiberto.
15.15 J. F. Spósito.
15.30 Renee Melgar.
15.45 Blanca Oliver.
16. Conf. P. Colorado.
16.30 Teatro y Novedades.
17.30 Varied. discoteca.
18. Com. Mag. Hererrista
18.30 Reseña de Tablada.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Trío Internacional.
20.15 R. Troche, guit.
20.30 Trío Internacional.
20.30 Conj. cubano "Los Baracoa".
21.15 Antonio Chiappa. órg.
21.30 Páginas uruguayas.
22. Euskal Ordúa.
23. Inform. especiales.

SABADO 26
8. Páginas editoriales.
8.15 Remates de semana.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Inf. Meteorológico y Maritimo.
9. 1.er Boletín Tablada.
9.10 Inform. Interior.
9.30 Inforn.. Español por Españita.
10.15 Plato del Día.
10.20 Inf. magisterial, por Dante Sica.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Selec. discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil.
11.30 Programas Optimo. -
11.45 Música nativa.
12. Sel. Orq. R. Firpo.
13.15 L. Lamarque.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Program. "Rinvepor". Variedades.
15.15 Matinée Fada Radio: Desfile artístico del que participan calificados intérpretes del canto, la música y el verso.
17. Variedades.
18.30 Hora Colect. Gallega
19.30 Turf. Dr. Trigémino.
20.30 Lilita Maisonave.
20.45 Altieri - Moreno.
21. Sussy de Alvarado y sus guitarristas.
21.15 Carlos Gardel.
22. Selecto prog. bailables hasta las 24 horas.

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO. 20 DE MARZO
9.30 Rev. de la Prensa.
10. Carlos Gardel.
10.30 Noved. brasileñas.
11. F. Lomuto.
11.30 E. Lecuona.
12. Propag. pro fórmula Blanco Acevedo-Martinez Theddy.
12.30 Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro.
13.05 Boletín informativo.
13.10 "Micrófono". Diario de todos los deportes. Con Dr. Gallardo, Wing. Bove Ceriani. López Reboledo, Altoberro. Tejada. Levrero, Pupi. Luces y Máximo Rivera.
14. Matinee bailable.
18. Carlos Gardel.
19. Harry Roy.
19.30 Propag. pro fórmula Blanca Acevedo-Martinez Theddy.
20 ... Hípicas. Floreo Suave
20.45 "Micrófono" Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Carmen Miranda.
22. R. Firpo.
22.30 Oscar Alonso.
22.45 Sínt. Teleg del Día.

LUNES 21
9.30 Rev. de la Prensa.
10. Ruiz - Acuña.
10.30 J. de D. Filiberto.
11. Almirante.
11.30 Carlos Gardel
12. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
12.30 Boletín informativo.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Propag. Pro fórmula Baldomir - Charlone
14.25 Inf. Com. y Bursátil
14.30 Inf. de Tablada.
15. Juan Maglio.
15.30 Gitta Alpar.
16. José Moriche.
16.30 Leo Reissman.
17. Desfile Musical "Odeon" Jazz.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín informativo.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Propag. pro fórmula Blanco Acevedo-Martinez Theddy.
20. Hípicas. Floreo Suave.
20.15 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 J. D'Arienzo.
22. E. Lecuona.
22.30 Carlos Gardel.
22.45 Síntesis informativa.

MARTES 22
9.30 Rev. de la Prensa
10. Mlle. Damia.
10.30 J. Mojica.
11. Carlos Gardel.
11.30 Carmen Miranda.
12. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro
12.30 Boletín informativo
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Samuel Aguayo.
14.25 Inf. Com. y Bursátil
14.30 "Reseña de Tablada"
15. Matinée radio-teatral. Cía. Becco-Lacanau. "La verdad amarga" 3 actos de B. Bjornson
17. Desfile Musical "Odeón". Típico.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Informativo.
18.35 Francisco Canaro.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Propag. pro fórmula Blanco Acevedo-Martinez Theddy.
20. "Hípicas". Floreo Suave.
20.15 "Micrófono". Diario de todos los deportes
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro
21.30 Boletín informativo.
21.40 I. Argentina.
22. R. Firpo.
22.30 Velsen - Atenas desde cancha del Velsen.

MIERCOLES 23
9.30 Rev. de la Prensa.
10. A. Vila.
10.30 Pelaia Carranza.
11. F. Alvez.
11.30 Rafael Rossi.
12. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro
12.30 Boletín informativo
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes
14. Trío Cubano.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada"
15. Tito Guizar.

15.30 Angelillo.
16. O. Fresedo.
16.30 A. Maizani.
17. Desfile Musical "Odeón". Internac.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín informativo.
18.35 Lajos Kiss.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Propag. pro fórmula Blanco Acevedo-Martínez Theddy.
20. "Hípicas". Floreo Suave.
20.15 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.35 E. Famá.
22. Nacional - Olimpia, desde la cancha de Unión Atlética.

JUEVES 24

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Jararaca.
10.30 Marta Eggerth.
11. Carlos Gardel.
11.30 J. D'Arienzo.
12. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
12.30 Boletín informativo.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Mistinguette.
15.30 I. Argentina.
17. Desfile Musical "Odeón' Típico.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín informativo.
18.35 Guy Lombardo.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Propag. pro fórmula Blanco Acevedo-Martínez Theddy.
20. "Hípicas". Floreo Suave.
20.15 "Micrófono", Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.15 Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
22. Tito Guizar.
22.30 Carlos Gardel.
22.45 Síntesis telegráf. del día.

VIERNES 25

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Magaldi - Noda.
10.30 Francisco Alvez.
11. Carlos Gardel.
11.30 Mario Melfi.
12. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
12.30 Boletín informativo.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Tito Guizar.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinee radio-teatral. Cía. Becco-Lacanau. "Juventud" 3 actos de Max Halle.
17. Desfile Musical "Odeón". Típico.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín informativo.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Propag. pro fórmula Blanco Acevedo-Martínez Theddy.
20. "Hípicas". Floreo Suave.
20.15 'Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.35 R. Firpo.
22. C. Galhardo.
22.30 M. Chevalier.
22.45 Síntesis telegráf. del día.

SABADO 26

9.30 Rev. de 1 aPrensa.
10. Inf. candid. Blanco Acevedo - Martínez Theddy.
10.10 Carlos Gardel.
10.30 C. Miranda.
10.45 Trío Matamoros.
11. Inff. candid. Blanco Acevedo - Martínez Theddy.
11.10 Samuel Aguayo.
11.30 I. Argentina.
11.45 E. Donato.
12. Inf. candid. Blanco Acevedo - Martínez Theddy.
12.15 "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
12.45 Micrófono.
13. Inf. candid. Blanco Acevedo - Martínez Theddy.
13.10 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Inf. candid. Blanco Acevedo - Martínez Theddy.
14.10 C. Boulanger.
14.30 Tito Rossi.
14.45 Harry Roy.
15. Inf. candid. Blanco Acevedo - Martínez Theddy.
15.10 Oscar Alonso.
15.30 Carlos Gardel.
15.45 I. Corsini.
16. Inf. candid. Blanco Acevedo - Martínez Theddy.
16.10 A. Carabelli.
16.30 Maurice Chevalier.
16.45 Mario Pardo.
17. Inf. candid. Blanco Acevedo - Martínez Theddy.
17.10 E. Lecuona.
17.30 Ruiz - Acuña.
18. Inf. candid. Blanco Acevedo - Martínez Theddy.
18.10 F. Lomuto.
18.30 Boletín informativo.
19. Inf. candid. Blanco Acevedo - Martínez Theddy.
19.10 I. Argentina.
19.30 "Hípicas". Floreo Suave.
20. Inf. candid. Blanco Acevedo - Martínez Theddy.
20.15 Micrófono. Diario de todos los dePortes.
21. Inf. candid. Blanco Acevedo - Martínez Theddy.
21.10 Inf. Rev. Española J. L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.45 Footbal lInternacional Camp. Nocturno del Río de la Plata.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-6926 — 2-3716

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 20 DE MARZO

9. Beethoven: Cuarteto op. 127.
10. Prólogo de Pagliacci y Bohemios Vieneses
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo.
11. Gutty - Cárdenas.
11.25 Resplandores del Fogón, por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario.
12.45 The Revelers.
13.15 Quinteto Mejicano.
13.30 Celeste Aída y otros fragmentos.
14 Conv. evangélicas por el Sr. Hall.
14.15 Sittard: órgano.
16. "Rigoletto", completa
18. J. Arv'zú, y bailables
19. Aud. de jazz.
19.20 Bailables y canciones
20.20 C. de Guzmán y O. Tirado.
21. Obras de Grieg.
21.30 Cortot y A. Galli Curci
22. Prog. esp. por P. Santaularia y J. de la Cantera.

LUNES 21

9. Carabelli y Donato
10. A. Falcón y Corsini
10.30 D Ellington y Bing Crosby.
11.15 Com. de Carreras.
11.45 P'anista N. R. Giffuni
12.30 Caruso.
13. Inform. de Tablada
13.15 Conf. pro Candidatura Alfredo Baldom'r.
13.45 Canc griegas.
14. Opereta de Strauss.
16. Beethoven: Septimino y Lieders.
17. Coros rusos.
17.30 Kreisler.
18. Prag de Werther
18.30 C. Mandolinístico
19. Schipa.
19.30 Conf. Pro-cand'datura Blanco Acevedo.
20.30 Il Comitato de Italia.
21.05 Conf. pro Candidatura Alfredo Baldom'r.
21.35 Prog. cultural alem.
22.30 Spani y Casals.

MARTES 22

9. C. y A. Miranda
10. Chazarreta.
10.30 Dick Powell.
11. La Princesa de los Dóllares
11.20 Ov. de Fra Diávolo.
11.50 T. Ruffo
12.15 Aud. de armonio: C. Marsiglia
12.30 Anderson e Hill.
12.45 15 minutos amenos.
13. Inf de Tablada.
13.05 Sigue O. Marsiglia.
13.15 Conf. pro Candidatura Alfredo Baldom'r.
13.45 Nullo Romani
14. Novedades típicas.
16. Schubert: Sinfonía Nº 8 en Si menor.
16.40 Romanzas de Catalani
17. Nocturnos y valses de Chopin.
17.30 Coros de Fausto.
18. Godwin
18.30 Lucienne Boyer.
18.45 Resplandores del Fogón" con El Gaucho Florindo y dúo Lucinda-Hilario.
19.30 Conf. Pro-cand'datura Blanco Acevedo.
20. Mojica.
20.20 Il comitato de Italia
21.05 Conf. pro Candidatura Alfredo Baldom'r.
21.35 El maestro uruguayo Carlos Giucci interpretando al piano sus obras.
22. Prog. Esp. con P. Santaularia — J. de la Cantera.

MIERCOLES 23

9. Mills Brothers.
10. Cuarteto Machín, etc
10.30 De Caro y canciones.
11. Valses y M. Eggerth
11.45 Pian. N. Rosa Giffuni.
12.30 Los Norteños.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Conf. pro Candidatura Alfredo Baldom'r.
13.45 Chevalier y J. Baker
16. Las fuentes de Roma de Respighi.
16.30 T. Dal Monti y De Luca.
17. Casadó y Selección de operetas de Franz Lehar.
17.40 J. Crawford.
18.20 Coros de El Trovador
18.45 Jazz.
19. C. Vargas.
19.30 Conf. Pro-cand'datura Blanco Acevedo.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.05 Conf. pro Candidatura Alfredo Baldom'r.
21.30 Prog. Cult. Alemán.
22.35 Casals y Rubiastein.

JUEVES 24

9. S. Tucker.
10. Cab Calloway.
10.30 S. Aguayo y Cuarteto Argentino.
11. Quinteto mejicano y O. Tirado
11.45 N. Rosa Giffuni
12.30 M. Chamlee y R. Raisa.
13.15 Conf. pro Candidatura Alfredo Baldom'r.
13.45 R. Montaner y Lomuto.
16. Debussy: Pelleas y Melisandre
17 Mendelssohn: Trío op. 66.
17.40 L. Pons y jequeñas sinfónicas.
18.30 Conferencia sobre la lucha contra la tuberculosis en los animales, a cargo del Dr. Guillermo Lockhart.
19.15 Resplandores del Fogón.
20 Schipa.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.05 Conf. pro Candidatura Alfredo Baldom'r.
21.30 Compañía Santaularia-De la Cantera en "Los Mosquitos", comedia en 3 actos de los Hnos. Quinteros.

VIERNES 25

9. Beethoven: Cuarteto Op. 59.
10. Danise y D'Alvarez
10.30 Sinf. de Ruhlman y Coates.
11. Chaliapin.
11.30 Kreissler.
12. Programa español por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.
12.30 Chamlee y E. Moroni.
13.15 Conf. pro Candidatura Alfredo Baldom'r.
13.45 Nov. típicas
16. Kinderfun: Programa Cultural Alemán.
17. Las campanas de Corneville.
17.30 Quinteto mejicano y Mojica.
18. Crawford.
18.30 Carmencita Vargas.
19. Aud. selecta de jazz.
19.30 Conf. Pro-cand'datura Blanco Acevedo.
20. G. Marcel. Al piano: Vernier.
20.30 Il Comitato italiano.
21.05 Conf. pro Candidatura Alfredo Baldom'r.
21.30 Hora Cult. Alemana.
22.30 Trozos de Tristán e Isolda.

SABADO 26

9. Chamlee.
10. Fantasía de Rigoletto etc.
10.30 Canciones griegas.
11. C. Mandolinístico y N. Val'n.
11.45 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
12.30 Tenor Barbieri.
13. Balalaikas.
13.15 Conf. pro Candidatura Alfredo Baldom'r.
13.45 Nov. Típicas.
14. Samuel Aguayo y M. Lozano.
16. El escenario del Aire: Hnos. Berreta Galli.
17. "Hollywood Latino"
17.15 Vida de un héroe.
18. "Vechia Zimarra", et.
18.30 Guitarrista Barrios y Cuevas.
19. Obras de Debussy.
19.30 Galli Curci y Tino Folgar.
20.20 Il comitato de Italia.
21.15 Dúo Los Norteños
21.30 Pesoa - Páez.
21.50 Siguen Los Norteños
22.10 Valses de Waldteulfeld.
22.30 Brailowsky y Schumann.

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 20 DE MARZO

SECCION "A" —
11. **Inf Matutino y Revista Prensa del interior**
SECCION "B" —
11.30 **Hora Ideal**
SECCION "C" —
12.45 Orq Sinfónica Dajos Bela.
13. **Comentario Internac.**
13.10 Viuda Alegre (Pout-pourrit).
13.15 **Prof Ossi y cantor o cancionista.**
SECCION "D" —
13.30 Toti Dal Monti
13.45 Rondalla Uzandizaga.
14. José Moriche
14.15 Fco. Canaro
SECCION "E" —
14.30 **Improvisador Pelegrino Torres.**
15. **Aud. de la Mujer. (Sra González Capurro de Conde)**
SECCION "F" —
15.30 Comediant Harmonist
15.45 Hnas. Miranda
16. **Raúl Miranda y Trío Los Ceibos**
SECCION "G" —
16.30 Sel "La del Soto del Parral".
SECCION "H" —
17. **Los Ceibos, Raúl Miranda, y cantor.**
SECCION "I" —
17.45 **El Mudo Calepino.**
SECCION "J" —
18.30 Aud. de música bailable.
SECCION "K" —
19.15 Harry Roy.
19.30 **Charlas Marofienses por "Al Tope".**
20. **Nueva audición de música bailable.**
SECCION "L" —
20.45 **Prólogo del Circo Aéreo.**
SECCION "LL" —
21. **El Circo Aéreo.**

LUNES 21

SECCION "A" —
11. **Inform. Matutino y revista de la prensa del interior (O. Saralegui).**
SECCION "B" —
11.30 **Hora Ideal.**
SECCION "C" —
12.45 Imp. Argentina.
13. **Comentario Internacional. O. Saralegui.**
13.10 Una furtiva lágrima por T. Schipa.
13.15 **Luis A. Fleitas**
SECCION "D" —
13.30 **Oscar Falchetti.**
14. **Crítica cinematográfica por Enrique de la Vega.**
SECCION "E" —
14.30 **Payador P. Torres**
15. **Hora de la Mujer.**
SECCION "F" —
15.30 Alfred Cortot, solos de piano.
15.45 B. Gigl.
16. **Miranda, - Fossati - Díaz y Martínez.**
SECCION "G" —
16.30 Fragm. escogidos de zarzuelas.
SECCION "H" —
17. **Los Ceibos, Miranda y Pascal Canedo.**
SECCION "I" —
17.45 **El Mudo Calepino.**
SECCION "J" —
18.30 **Automovilismo y Motociclismo p. Guaraní**
SECCION "K" —
19.15 **Brochazos Camperos, en "La Goleta Corsaria".**
SECCION "L" —
20.45 **Prólogo Circo Aéreo.**
SECCION "LL" —
21. **Circo Aéreo.**

MARTES 22

SECCION "A" —
11. **Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.**
SECCION "B" —
11.30 **Hora Ideal.**
SECCION "C" —
12.45 A. Ortiz Tirado.
13. **Comentario Internacional. O. Saralegui.**
13.10 Fritz Kreisler (solos de violín).
13.15 **Iris Rama. Al piano Prof. Ossi.**
SECCION "D" —
13.30 **Oscar Falchetti.**
14. **Crítica cinematográfica por De la Vega.**
SECCION "E" —
14.30 **Payador P. Torres.**
15. **Hora de la Mujer.**
SECCION "F" —
15.30 Rond. Los Baturros.
15.45 Pilar Arcos.
16. **Miranda, - Fossati - Díaz y Martínez.**
SECCION "G" —
16.30 Media hora de zarzuelas. Fragmentos.
SECCION "H" —
17. **Miranda, Los Ceibos y Carlos Mauri.**
SECCION "I" —
17.45 **El Mudo Calepino.**
SECCION "J" —
18.30 **El Capitán Jim.**
19. **Visión de la Guerra (O. Saralegui).**
SECCION "K" —
19.15 **Brochazos Camperos,**
SECCION "L" —
20.45 **Prólogo Circo Aéreo.**
SECCION "LL" —
21. **Circo Aéreo.**

MIERCOLES 23

SECCION "A" —
11. **Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.**
SECCION "B" —
11.30 **Hora Ideal.**
SECCION "C" —
12.45 S. Pau'a Serenaders
13. **Comentario Internacional. O. Saralegui.**
13.10 Danza macabra.
13.15 **La Madrileñita.**
SECCION "D" —
13.30 **Oscar Falchetti.**
14. **Crítica cinematográfica por De la Vega.**
SECCION "E" —
14.30 **Payador P. Torres.**
15. **Hora de la Mujer.**
SECCION "F" —
15.30 Sel. de "El Rey que rabió".
16. **Miranda, - Fossati - Díaz y Martínez.**
SECCION "G" —
16.30 **Orq. Sinfónica.**
SECCION "H" —
17. **Los Ceibos, Miranda y Pascal Canedo.**
SECCION "I" —
17.45 **El Mudo Calepino.**
SECCION "J" —
18.30 **Automovilismo y Motociclismo p. Guaraní**
19.15 **Brochazos Camperos.**
SECCION "L" —
SECCION "K" —
SECCION "LL" —
20.45 **Prólogo Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**

JUEVES 24

SECCION "A" —
11. **Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.**
SECCION "B" —
11.30 **Hora Ideal.**
SECCION "C" —
12.45 O. Fresedo.
13. **Comentario Internacional.**
13.10 Cuentos del bosque de Viena
13.15 **Bertolini, machiet.**
SECCION "D" —
13.30 **Oscar Falchetti.**
14. **Crítica cinematográfica por De la Vega.**
SECCION "E" —
14.30 **Payador P. Torres.**
15. **Hora de la Mujer.**
SECCION "F" —
15.30 Sel. "Tosca".
16. **Miranda, - Fossati - Díaz y Martínez.**
SECCION "G" —
16.30 Sel. música de Lehar y Strauss.
SECCION "H" —
17. **Los Ceibos, Miranda, Díaz y Martínez, dúo**
SECCION "I" —
17.45 **El Mudo Calepino.**
SECCION "J" —
18.30 **El Capitán Jim.**
19. **Visión de la Guerra (O. Saralegui.**
SECCION "K" —
19.15 **Brochazos Camperos.**
SECCION "L" —
20.45 **Prólogo Circo Aéreo.**
SECCION "LL" —
21. **Circo Aéreo.**

VIERNES 25

SECCION "A" —
11. **Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.**
SECCION "B" —
11.30 **Hora Ideal.**
SECCION "C" —
12.45 Sam Liberman
13. **Comentario Internacional. O. Saralegui.**
13.10 Filiberto.
13.15 Carlos Mauri.
SECCION "D" —
13.30 **Oscar Falchetti.**
14. **Crítica cinematográfica por De la Vega.**
SECCION "E" —
14.30 **Payador P. Torres.**
15. **Hora de la Mujer.**
SECCION "F" —
15.30 Sel. versiones Dajos Bela y Dr. Weissman
16. **Miranda, - Fossati - Díaz y Martínez.**
SECCION "G" —
16.30 Frag de zarzuelas.
SECCION "H" —
17. **Miranda, Los Ceibos y Luis A. Fleitas.**
SECCION "I" —
17.45 **El Mudo Calepino.**
SECCION "J" —
18.30 **Automovilismo y Motociclismo p. Guaraní**
SECCION "K" —
19.15 **Brochazos Camperos.**
SECCION "L" —
20.45 **Prólogo Circo Aéreo.**
SECCION "LL" —
21. **Circo Aéreo.**

SABADO 26

SECCION "A" —
11. **Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.**
SECCION "B" —
11.30 **Hora Ideal.**
SECCION "C" —
12.45 Miguel Fleta.
13. **Comentario Internacional. O. Saralegui.**
13.10 Trío Matamoros.
13.15 **Gloria Gobba.**
SECCION "D" —
13.30 **Oscar Falchetti.**
14. **Crítica cinematográfica por De la Vega.**
SECCION "E" —
14.30 **Matinee del Circo Aéreo.**
SECCION "G" —
16.30 Sel. música mejicana y paraguaya.
SECCION "H" —
17. **Miranda, Los Ceibos y Pascal Canedo.**
SECCION "I" —
17.45 **El Mudo Calepino.**
SECCION "J" —
18.30 **Charlas maroñenses por "Al Tope".**
19. **Visión de la guerra O. Saralegui).**
SECCION "K" —
19.15 **Brochazos Camperos.**
SECCION "L" —
20.45 **Prólogo Circo Aéreo.**
SECCION "LL" —
21. **Circo Aéreo.**

PORVENIR 2381
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Kil. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 20 DE MARZO

8. Informativo C X 30
9. Mercedes Simone.
9.15 Orq. Filiberto.
9.30 Parodias y sketchs.
9.45 Orq. Pocholo.
10. Alberto Gómez.
10.15 Orq. Canaro.
10.30 **Mañanitas del Campo.**
11. **Pommery en Hipódromo Radial.**
12.45 Orq. Ibérica.
13. Ortiz Tirado.
13.15 Orq. sinfónica.
13.30 A. Spalding.
13.45 Tito Guizar.
14. Orq. Lomuto.
14.15 Magaldi - Noda.
14.30 Cuarteto Firpo.
14.45 Ada Falcón.
15. Quint. Don Pancho.
15.15 Charlo.
15.30 Orq. Rodríguez.
15.45 Trío Matamoros.
16. **Pedidos UTE** [illegible]
17. L. Harvey y Danizie.
17.15 Orq. Lecuona.
17.30 Harry Roy.
17.45 Juan Arvizú.
18. Bailables e información hípica.
20.30 Raquel Meller.
20.45 Rondalla.
21. **Orq. Diversiones Musicales. Dir.: Nigron y Tenor R. Luzzi.**
21.15 Aurora Miranda.
21.30 **Diversiones musicales.**
21.45 I. Argentina.
22. **Diversiones musicales.**
22.15 Solos de saxofón.
22.30 Bailables hasta las 2

LUNES 21

8. **Informativo C X 30.**
9. Angellilo.
9.15 Orq. Ibérica.
9.30 Tito Guizar.
9.45 Peter Kreuder.
10. Ginger Rogers.
10.15 Orq. Fresedo.
10.30 **Mañanitas del Campo**
12. Jazz Liberman.
12.15 M. Meléndez.
12.30 Orq. Boulanger.
12.45 Zarzuelas.
13. Orq. Lecuona.
13.15 **Trío Po Parlamo.**
13.30 A. Maizani.
13.45 **Trío Po Parlamo.**
14. Quint. Don Pancho.
14.15 **Trío Po Parlamo.**
14.30 Solos de piano.
14.45 Gardel.
15. Cuarteto Firpo.
15.15 Gardel.
15.30 Sinf. De Caro.
15.45 Tania.
16. **Pedidos UTE 401422**
17. **Mary en su consultorio de modas.**
17.45 Abuelita de todos.
18.15 Bailables.
19. **Calesitas del Aire, dirige Darwin Cñ García**
20. Orq. Lomuto.
20.15 **Solos de piano, por H. Urquizú.**
20.30 **Trío Clásico Juvenil de Paula Guedes.**
21. **Lan Andalucita.**
21.15 **Sext. de laúdes "Picón".**
21.30 **La Andalucita.**
21.45 **Sexteto "Picón".**
22. Pedro Vargas.
22.15 Orq. sinfónica.
22.30 Bailables hasta las 2

MARTES 22

8. **Informativo C X 30**
9. Solos de acordeón.
9.15 Dúo Gascón - Guerrita.
9.30 Orq. Rodríguez.
9.45 Dúo Magaldi - Noda.
10. Orq. Pocholo.
10.15 Harold Mickey.
10.30 **Mañanitas del Campo.**
12. Tito Guizar.
12.15 Orq. Spezial y Brau.
12.30 Coros Ukranianos.
12.45 Bohemios Vieneses.
13. Solos de violín.
13.15 Miguel Fleta.
13.30 Rondalla.
13.45 C. Mir y T. Folgar.
14. Orq. Víctor.
14.15 Frag. de películas.
14.30 Cuarteto Firpo.
14.45 Mercedes Simone.
15. Orq. De Caro.
15.15 Los Trovadores de Cuyo.
15.30 Canaro.
15.45 Hugo del Carril.
16. **Pedidos UTE 401422.**
17. Gardel.
17.15 Trío Los Nativos.
17.30 Gardel.
17.45 Bailables.
19. **Calesitas del Aire.**
20. Juan Arvizú.
20.15 Sinf. De Caro.
20.30 F. Amor y Canaro.
20.45 A. Ledesma.
21.05 **Programa exclusivo de Hollywood.**
21.20 **Gran Orq. "España". Dirige H. Urquizú.**
21.35 Miguel Fleta.
21.50 **Orq. "España".**
22.20 G. Giucci y J. Muro.
22.30 Bailables hasta las 2

MIERCOLES 23

8. **Informativo C X 30.**
9. H. del Carril y A.

Ledesma.
9.15 Orq. sin. Canaro.
9.30 Tito Guizar.
9.45 Orq. Hawaiana.
10. I. Argentina.
10.15 Salinas.
10.30 **Mañanitas del Campo.**
12. Orq. Melód. De Caro.
12.15 Orq. sinfónica.
12.30 P. Quick y Schmidt.
12.45 Solos de piano.
13.15 Trío "Po Parlamo".
13.30 Frag. de películas.
13.45 "Trío "Po Parlamo".
14. Orq. Pocholo.
14.15 Trío "Po Parlamo".
14.30 Solos de guitarra.
14.45 Orq. Carabelli.
15. Canc. francesas.
15.15 Orq. Boulanger.
15.30 Dick Powell.
15.45 Ginger Rogers.
16. Hora de pedidos T. E 40 14 22
17. A. Gómez.
17.15 Orq. Filiberto.
17.30 L. Lamarque.
17.45 Cuarteto Firpo.
18. Bailables.
19. **Calesitas del Aire.**
20. Juan Arvizú.
20.15 Rondalla.
20.30 María Tubau.
20.45 Orq. sinf. De Caro.
21. **Solos de bandoneón. Juvenal de P. Guedes**
21.15 **Cuart. típ. L. Altieri.**
21.30 **Solos de piano por el maestro Urquizú.**
21.45 **Cuarteto Altieri.**
22.15 Guit. hawaianas.
22.30 Bailables hasta las 2.

JUEVES 24

8. **Informativo C X 30.**
9. Mercedes Simone.
9.15 Dúo Brunelli.
9.30 A. Irusta.
9.45 Orq. De Caro.
10. D. Serra.
10.15 Orq. Brunelli.
10.30 **Mañanitas del Campo.**
12. Orq. Carabelli.
12.15 Angelillo.
12.30 Rondalla.
12.45 **Orq. Div. Musicales.**
13.15 H. Meléndez.
13.30 **Orq. Div. Musicales.**
13.45 Gigli.
14. Lajos Kiss.
14.15 **Canc. españolas.**
14.30 Orq. Canaro.
14.45 F. Amor y V. Vera.
15. Massobrio - Caldarella.
15.15 Cuarteto Firpo.
15.30 Mercedes Simone.
15.45 Orq. Donato.
16. **Pedidos UTE 401422**
17. **Mary en su consultorio de modas**
17.30 J. Larrauri y Coro
Internacional.
17.45 Trío de guitarras.
18. Bailables.
19. **Calesitas del Aire.**
20. A. Irusta.
20.15 **Cuart. Guardia Vieja.**
20.30 **Mús americana: solos de piano. H. Urquizú.**
20.45 **Cuart. Guardia Vieja.**
21.05 **Prog. exclusivo de Hollywood.**
21.20 **La Andalucita.**
21.35 **Sexteto "Picón".**
21.50 **La Andalucita.**
22.05 **Sexteto "Picón".**
22.05 Moreton - Kaye.
22.15 Tania.
22.30 Bailables hasta las 2

VIERNES 25

8. **Informativo C X 30**
9. Osc aroAlnos
9.15 Trío C. Ortiz.
9.30 Orq. Firpo.
9.45 Harry Roy.
10. Tito Guizar.
10.15 Orq. Donato.
10.30 **Mañanitas del Campo.**
12. Canc. paraguayas.
12.15 Orq. Filiberto.
12.30 Tania.
12.45 Orq. Padula.
13. S. Arrieta y E. Lacroix.
13.15 **Trío "Po Parlamo".**
13.30 Orq. Maglio.
13.45 **Trío "Po Parlamo".**
14. Orq. Fresedo.
14.15 **Trío "Po Parlamo".**
14.30 Canc. brasileñas.
14.45 Orq. Rodríguez.
15. Trovero Rocati.
15.15 Trío Los Nativos.
15.30 Orq. Canaro.
15.45 Billy Costello.
16. **Pedidos UTE 401422.**
17. Trío Matamoros.
17.15 Ambrose y su orq.
17.30 Dick Powell.
17.45 A. Brau y W. Liebe.
18. Bailables.
19. **Calesitas del Aire.**
20. A. Lutter.
20.15 Lajos Kiss.
20.30 Ortiz Tirado.
20.45 Solos de piano.
21. **Orq. Div. Musicales.**
21.15 Gladys Swarthout.
21.30 **Orq. Div. Musicales.**
21.45 Dúos y solos de piano
22. **Orq. Div. Musicales.**
22.15 I. Argentina.
22.30 Bailables hasta las 2

SABADO 26

8. **Informativo C X 30.**
9. Orq. Lomuto.
9.15 N. Feria y A. Ledesma
9.30 Chazarreta.
9.45 A. Falcón.
10. Ray eVntura.
10.15 Peter Kreuder.
10.30 **Mañanitas del Campo.**
12. **Pommery en sus inform. hípicas.**
12.45 H. del Carril y Santiago Arrieta.
13. Orq. Firpo.
13.15 Alberto Vila.
13.30 Orq. sinf. De Caro.
13.45 Rodc y sus cíngaros.
14. Erna Sack.
14.15 **A. Spalding.**
14.30 Ortiz Tirado.
14.45 Orq. Lomuto.
15. L. Lamarque.
15.15 Orq. Buchino.
15.30 J. Larrauri y A. Barrios.
15.45 Mario Pardo.
16. **Pedidos UTE 401422.**
17. Oscar Alonso.
17.15 Orq. Rosemberg.
17.30 Raúl Reinoso.
17.45 Moreton - Kaye.
18. Bailables e información hípica.
19. **Calesitas del Aire.**
20. Trío Matamoros.
20.15 Joe Lunceford.
20.30 **L. Altieri y cuart.**
21. **La Andalucita.**
21.15 **Sexteto "Picón".**
21.30 **La Andalucita.**
21.45 **Sexteto "Picón".**
22. Orq. Spezial.
22.15 P. Quick y Schmidt.
22.30 Bailables hasta hora 3

PLAZA LIBERTAD 1331
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 20 DE MARZO

9.30 **Inf. de la propiedad para alquil. o vender.**
10.45 **Hora de la Fusta. Espolín y M Igarejo**
12. **Corp. Radial. Bailab**
13. Discoteca.
14.30 **Hora Yugoeslava.**
17.30 Discoteca.
21.30 **"Aquí estamos". dir. G. del Río.**
22.30 **Bailables.**

LUNES 21

9.30 **Inf. de la propiedad para alquil. o vender.**
10.45 **Cocktail Matutino. Dir.: G. del Río.**
12.15 Discoteca.
13. **Corporación Radial. Volpe y Patrone.**
14.10 **Hora Galénica**
15.10 **Tangos, R. Courau.**
15.30 **"Hora de la Fusta.**
16. **A Voz do Brasil.**
16.30 **"Autores y Exitos". por A. A. Montini**
17.15 **Ronda Infantil. Dir.**
Mamy.
18. Discoteca.
18.30 **Petronhilo, charl. dep**
19. **Discoteca.**
20. **R. Collazo y Lalo.**
21. **Martín Aquino.**
22.15 Bailables.

MARTES 22

9.30 **Inf. de la propiedad para alquil. o vender.**
10.45 **Cocktail Matutino.**
12.15 **Grab. musicales.**
13. **Corp. Radial. Volpe y Patrone.**
14. **Ricardo Farías.**
15.10 **Courau. Tangos.**
15.30 **Hora de la Fusta.— Asignación pesos Maroñas.**
16. Discoteca.
17. **Vicente Rivero.**
17.30 **Club de Niños "El Diario".**
18. Discoteca.
21. **Corp. Radial. Martín Aquino.**
22.30 **A. Gravina, recitados**
22.45 **Bailables**

MIERCOLES 23

9.30 **Inf. de la propiedad para alquil. o vender.**
10.45 **Cocktail Matutino.**
12.15 Discoteca.
13. **Corp. Radial. Volpe y Patrone.**
14.10 **Hora Galénica Asklepios.**
15.10 **Tangos, R. Courau.**
15.30 **Hora de la Fusta.— Forfaits Maroñas.**
16. **A Voz do Brasil.**
16.30 **Autores y Exitos**
17.15 **Ronda Infantil.**
18. **Discoteca.**
18.30 **Petronhilo: Charlas deportivas.**
18.45 **Hora de la Fusta.**
19. **Discoteca.**
20. **R. Collazo.**
21. **Corp. Radial. Martín Aquino.**
22. Discoteca.

JUEVES 24

9.30 **Inf. de la propiedad para alquil. o vender.**
10.45 **Cocktail Matutino.**
12.15 **Grabaciones.**
13. **Corp. Radial. Volpe y Patrone.**
14. **Ricardo Farías.**
15.10 **Tangos, R. Courau.**
15.30 **María Luz, coment.**
16.30 Discoteca.
17. **Vicente Rivero.**
17.30 **Club de Niños "El Diario".**
19.30 **Discoteca.**
21. **Corp. Radial. Martín Aquino.**
22.15 **Discoteca.**

VIERNES 25

9.30 **Inf. de la propiedad para alquil. o vender.**
10.45 **Cocktail Matutino**
13. **Corp. Radial, Volpe y Patrone.**
14.10 **Hora Galénica. Asklepios.**
15.10 **Tangos, R. Courau.**
16. **A Voz do Brasil**
16.30 **Autores y Exitos.**
17.15 **Ronda Infantil.**
18. Discoteca.
18.30 **Petronhilo: Charlas deportivas.**
19.30 Discoteca.
20. **R. Collazo.**
21. **Corp. Radial. Martín Aquino.**
22.30 **A. Gravina. Recit**
22.45 **Bailables.**

SABADO 26

9.30 **Inf. de la propiedad para alquil. o vender.**
10.45 **Tangos, R. Courau.**
11.15 **Discoteca.**
11.30 **Ricardo Farías.**
12. **Hora de la Fusta por Espolín**
13. **Bailables.**
14. **Sábado de Gloria. G. del Río.**
15.15 **Hora del Ingenio.**
16.30 Discoteca.
17. **Vicente Rivero.**
17.30 **Club de Niños "El Diario".**
18. **Discoteca.**
18.45 **Resultado carreras.**
19.30 **Discoteca.**
21. **Bailables.**

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 -- Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 20 DE MARZO

10. **Fiesta gauchesca de "El Moscón". Cant., cano, mús. nat.**
11. P. Vargas y valses.
11.30 C. Mandolinístico.
12. **Not. El Bien Público**
12.10 Pesoa - Iriarte.
12.30 **Hora Israelita.**
14. **Hora Sefaradi: Dir.: Pedro Sprimberg.**
15. **Escenario del Aire:— Dir. Hnos. Berreta Galli.**
18. **Don Segundo y su amigo.**
19. Aud. de jazz.
19.30 **Aud. de Jorge y Abeja.**
20. **Hora Cultural Israelita. Obras y autores.**
21. Bailables.

LUNES 21

10. A. Gómez.
10.30 **Típica Lomuto.**
11. D. Ellington y Cab Calloway.
11.30 J. Crawford.
12. **Not. El Bien Público**
12.10 Rubio - Martínez.
12.30 **Hora Israelita. Notic. Israelita mundial.**
14.15 **Cand. Blanco Acevedo**
14.45 Mills Brothers.
15. Los Románticos.
15.30 **Audic. para el Hogar**
18. **Estampas Uruguayas.**
18.30 Bailables.
19. **Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.**
20. **Hora Cultural Israelita. —O. Saraleguy y N. Rosa Giffuni.**
21.05 **Cand. A. Baldomir.**
21.35 Bailables.

MARTES 22

10. Corsini.
10.30 **Hora "Misceláneas".**
11. Chevalier y L. Boyer.
11.30 Piano jazz.
12. **Not. El Bien Público**
12.10 Balalaikas.
12.30 **Hora Israelita. Conf. literarias por el Sr. Schenkman.**
14.15 Quint. mejicano.
14.30 **"10 minutos sobre Cultura".**
14.45 S. Tucker.
15. **Grandes progr. (¿!).**
18. **Pian. Beba Fontana.**
18.30 Canc. griegas.
19. **Conj. Excéntrico "El Moscón".**
20. **Hora Cultural Israelita. Dúo Melódico Israelita: L. Stolberg y A. Serrés.**
21.05 **Cand. A. Baldomir.**

MIERCOLES 23

10. Chazarreta.
10.30 Fco. Lomuto.
11. Nullo Romani.
11.30 Mojica y Valses.
12. **Not. El Bien Público**
12.10 Canaro y Charlo.
12.30 **Hora Israelita. Aud. del violoncellista J. Adlego.**
14.15 Operetas.
14.30 **Cand. Blanco Acevedo**
15. **Grandes progr. (¿!).**
15.30 **Audic. para el Hogar**
18. **Estampas Uruguayas**
19. **Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.**
20. **Hora Cultural Israelita J. Addiego.**
21.05 **Cand. A. Baldomir**
21.35 Bailables.

JUEVES 24

10. Alberto Vila.
10.30 M. Eggerth.
11. De Caro y Fresedo.
12. **Not. El Bien Público**
12.10 J. Arvizú y O. Tirado
12.30 **Hora Israelita.**
14.15 Magaldi - Noda.
14.40 Conj. Cubanos.
15. Los Románticos.
15.30 **Aud. para el hogar a cargo de Diana**
18. **Pian. Beba Fontana.**
19. **Conj. Excéntrico "El Moscón".**
20. **Hora Cult. Israelita.**
21.05 **Cand. A. Baldomir.**
21.35 Bailables.

VIERNES 25

10. S. Aguayo y orq. paraguayas.
10.20 **Hora "Misceláneas".**
11. Rubio - Martínez y Jazz.
12. **Not. El Bien Público**
12.10 L. Lamarque.
12.30 **Hora Israelita.**
14.15 Fleurquin - Febré.
14.30 **Cand. Blanco Acevedo**
15. **Hora del G. Almaceneros Minoristas.**
15.30 **Audic. para el Hogar**
18. **Estampas Uruguayas.**
19. **Conj. "Arco Iris". —**
20. **Hora Cultural Israelita. Aud. selecta con L. Stolberg y N. Rosa Giffuni y J. Addiego.**
21.05 **Cand. A. Baldomir.**
21.35 Bailables.

SABADO 26

10. A. Maizani y E. Famá
10.20 C. y A. Miranda.
11. R. Montaner y Conj. Mandolinístico.
12. **Not. El Bien Público**
12.10 Schipa.
12.30 **Hora Israelita.**
14. Bailables.
17. J. Arvizú. P. Vargas.
18. **Conj. Excéntrico "El Moscón". Aud. extraordinaria**
20. **Hora Cult. Israelita**
21. Bailables

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 20 DE MARZO
9. Música ligera por orqs. sinfónicas.
9.30 Mojica y L. Mendoza
10. F. Canaro y Magaldi
10.30 B. Goodman y Mills Brothers.
11. Canc. brasil. y mej.
11.30 **Hipódromo del Eter, por Macón.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Operetas.
12.30 Valses.
12.45 Orq. de balalaikas.
13. Canzonetas.
13.15 Orq. de gitanos.
13.30 Selec. de jazz: Canto y orquestas.
14. A. Corotot y Fritz Kreisler.
16.30 **Montevideo Rhythm Club.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Azucena Maizani.
17.30 Grupo Victoria y oros. paraguayas.
18. **Aud. de bailables.**
20. Tito Guizar.
20.15 Tania.
20.30 Orq. E. Rodríguez
20.45 Alberto Gómez.
21. Variedades alegres.
21.30 **Aud. de bailables hasta las 24 horas.**
LUNES 21
9. Gómez Vila y Ciriaco Ortiz.
9.30 **Inf. Agric. Granjero.**
10. J. Mac Donald
10.15 R. Tauber.
10.30 Media hora en Cuba.
11. J. Maglio y E. Barrios.
11.30 Selec. de jazz: canto y orquestas.
12. **Inf Teatrales.**
12.10 Charlo
12.30 Juan D'Arienzo
12.45 Carmen Sala.
13. **Conf. pro candidatura Baldomir - Charlone.**
13.30 **Carmen Sala.**
13.45 Trío Los Nativos.
14. Fco. Alvez.
14.15 Bohemios Vieneses.
16.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
17. **Inf Teatrales.**
17.10 A. Ortiz Tirado.
17.30 **La 1|2 h. de V. More.**
18. **Inf. Agric. Granjero.**
18.30 Ada Falcón.
18.45 Carlos Gardel.
19. Vernon Geyer.
19.15 **Media hora de la agrupación Herrera - Alonso Montaño.**
19.45 Valses de Strauss.
20. Erna Sack.
20.15 Tito Schipa.
20.30 Renée Chemet
20.45 **Conf. pro candidatura Baldomir - Charlone.**
21.15 Orq. Billy Reid.
21.30 Variedades alegres.
22. **Audición de bailables**
MARTES 22
9. Selec. de tangos de la guardia vieja.
9.30 **Inf. Agrícola Granjero**
10. Piano americano y Al Jolson.
10.30 Variedades alegres
11. A. Lara y P. Vía.
11.30 Overturas y fantas.
12. **Inf Teatrales.**
12.10 L. Lmarque
12.30 Ray Noble.
12.45 F. Lomuto.
13. **Conf. pro candidatura Baldomir - Charlone.**
13.30 Odette Amaral.
13.45 Juan Arvizú.
14. Sel. típica: Canto y Orqs.
16.30 Sel. sinfónica.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Solos de piano.
17.30 **"Reina Madrinita" en 1|2 hora para niños.**
18. **Inf. Agric. Granjero.**
18.30 Música de cámara.
19. Masas corales.
19.15 **Media hora de la agrupación Herrera - Alonso Montaño.**
19.45 I. Corsini
20. Orq. Billy Reid.
20.15 C. Miranda.
20.30 Dajos Bela.
21.45 Daniel Serra.
20.45 **Conf. pro candidatura Baldomir - Charlone.**
21.15 **Evocaciones Musicales Aud. Cult. Dir. Vasa More.**
22. Melodías de Foster.
22.30 **Audic. de bailables**
MIERCOLES 23
9. D. Conte y P. Maffia
9.30 **Inf. Agric. Granjero.**
10. Variedades alegres
10.30 Dick Powell.
10.45 Conjuntos vocales.
11. J. de D. Filiberto y Tommy Dorsey.
11.30 Folklore sudameric.
12. **Inf Teatrales.**
12.10 Canzonetas
12.30 Osvaldo Fresedo.
12.45 M. Simone
13. **Conf pro candidatura Baldomir - Charlone.**
13.30 José Mojica.
13.45 Xavier Cugat.
14. Media hora en Viena
16.30 **Mont. Rhythm Club.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Pedidos. 8.14.83.**
18. **Inf. Agrícola Granjero**
18.30 **Aud. de bailables.**
19.15 **Media hora de la agrupación Herrera - Alonso Montaño.**
19.45 Gómez - Vila.
20. Fco. Lomuto.
20.15 Tito Guizar.
20.30 Jesse Crawford.
20.45 **Conf. pro candidatura Baldomir - Charlone.**
21.15 Sel. de operetas.
21.45 R. G. Orellana y R. Quitral
22. **Aud. de bailables.**
JUEVES 24
9. Cuarteto Brunelli y Roberto Díaz
9.30 **Inf. Agric. Granjero**
10. Cab Calloway y J. Rosemberg.
10.30 Orq. Andolfi y Peters Anders.
11. Coros rusos.
11.15 Selec. de jazz.
11.45 Alberto Vila.
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Violinistas.
12.30 G. Danise.
12.45 Valses.
13. **Conf. Pro Candidatura Baldomir-Charlone**
13.30 Sel. típica: canto y orquestas.
14. Harry Roy.
14.15 M. Eggerth y J. P. Riva.
16.30 **Mús. de Schubert y Chopin.**
17. **Inf Teatrales.**
17.10 Orq de Filadelfia.
17.30 **La 1|2 h. de V. More**
18. **Inf. Agric. Granjero**
18.30 **Pedidos por 8.14.83**
19.15 **Media hora de la Agrup. Herrera-Alonso Montaño.**
19.45 Ada Falcón.
20. Alberto Gómez.
20.15 Fco. Canaro.
20.30 Irusta - Fugazot-Demare.
20.45 **Conf. Cand. Baldomir-Charlone.**
21.15 **Música alegre.**
21.45 A. Galli Curci.
22. **Cofre de los Tesoros Musicales.**
22.30 **Sel. diversas óperas.**
VIERNES 25
9. Trovero Rocatti y R. Brignolo.
9.30 **Inf. Agric. Granjero.**
10. Media hora en Cuba.
10.30 E. Famá.
10.45 Dora Davis.
11. Típicas y jazz.
11.30 **Variedades alegres**
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Carlos Gardel.
12.30 E. Rodríguez.
12.45 Carmen Sala.
13. **Conf. Candidat. Baldomir - Charlone**
13.30 **Carmen Sala.**
13.45 Jack Hylton
14. Claudio Arrau.
14.15 Enrique Caruso.
16.30 **Orqs. Sinfónicas.**
17. **C. Ideológico Univ.**
17.15 Eddy Duchin
17.30 **"Reina Madrinita".**
18. **Inf. Agric. Granjero.**
18.30 Fred Astaire.
18.45 Juan Maglio.
19. Canciones criollas.
19.15 **1|2 Hora de la Agrup. Herrera-Alonso Montaño.**
19.45 Operetas.
20.15 José Mojica.
20.30 Adalberto Lutter
20.45 **Conf.. Cand. Baldomir - Charlone.**
21.15 **Evocaciones Musicales por Vasa More.**
21.45 Daniel Serra
22. **Audición de bailables**
...0 | 19.45 ec one1M g
SABADO 26
9. Grab. por bandas.
9.30 **Inf. Agric. Granjero.**
10. I. Corsini, M Simone
10.30 G Flores y S. Del Campo.
11. Don Aspiazú.
11.15 The Abels
11.30 **Hipódromo del Eter, por Macón.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 O. Amaral y Fco. Alvez.
12.30 Duke Ellington.
12.45 Roberto Firpo
13. **Conf. pro cand. Baldomir - Charlone**
13.30 Piano y violín.
14. Media hora de jazz: Canto y orqs.
16.30 Mús. y canciones criollas.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Frag. de óperas.
18. **Inf. Agric. Granjero**
18.30 **Aud. de bailables.**
19.30 1|2 hora de la Agrup. Herrera - Alonso Montaño.
20. Fco. Canaro. S'nfón.
19.45 Johnny Rodríguez.
20. Tania.
20.15 Valses.
20.30 A. O. Trado
20.45 B. Breen y Betty Boop.
21. Marimbas.
21.15 **Aud. bailable hasta la hora 1.**

A CADA INSTANTE: Se trasmiten nuestros servicios telegráficos propios y todo acontecimiento

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

C X 38 — Radio El Mundo

Kil. 1290
Mts. 232.50

Un Programa Confeccionado Exclusivamente Con Números Vivos.

DOMINGO 20 DE MARZO
10. **Hora dominical de difus. de arte y cult. al aire.**
11. **Diar. radial El Mundo**
11.45 **Buen Ojo, com. hip.**
12.15 **Roberto Famá y guit.**
12.30 **Azucena Fiori.**
12.45 **Aguilar - Bentancour - Abitante.**
13. **Roberto Famá.**
13.15 **Azucena Fiori.**
13.30 **Aguilar - Bentancour y Abitante.**
13.45 **Azucena Fiori.**
14. **Roberto Famá.**
20. **Armin González.**
20.15 **Amanda Cortazzo.**
20.30 **S. Baranda Reyes.**
20.45 **Armin González.**
21. **Aud. de la mentira, escrita y pres. por M. A. Manzi.**
21.15 **Amanda Cortazzo.**
21.30 **S. Baranda Reyes.**
21.45 **Amanda Cortazzo.**
23.30 **Bailables desde el H. del Prado, con las Orq. Típica Bordoni-Cufaro, jazz de Enrique Torriente.**
LUNES 21
10.30 **Diario Radial "El Mundo"**
11.45 **J. A. Barrios, cantor nac. y guitarristas**
12. **Cuarteto Típico "Los Bohemios".**
12.15 **J. A. Barrios.**
12.30 **"Los Bohemios".**
12.45 **J. A. Barrios**
13. **"Los Bohemios".**
13.15 **J. Casaravilla recit.**
13.30 **Audición "Andhi".**
16.45 **"Al girar de la rueca".**
17.30 **"Galería de imágenes".**
18. **"El Trebolar", conjunto radioteatral en "Los dientes del tigre".**
19. **Can. Blanco Acevedo.**
19.30 **Bando das Bonecas.**
20. **Dúo nac. Martínez - Palma y sus guit.**
20.15 **Leo Weber y su conjunto mus. vienés.**
20.30 **Dúo Martínez-Palma**
20.45 **Orq. de Salón de E. Duce.**
21. **Aud. de la mentira, escrita y pres. por M. A. Manzi.**
21.15 **Dúo Martínez-Palma**
21.30 **Normita Piemonti.**
21.45 **M. Rossi y su trío.**
22. **Normita Piemonti.**
22.15 **Mario Rossi.**
MARTES 22
10.30 **Diario radial "El Mundo"**
11.45 **Aníbal Oberlin.**
12.15 **Amanda Cortazzo.**
12.30 **Aníbal Oberlin.**
12.45 **Amanda Cortazzo.**
13. **Aníbal Oberlin.**
13.15 **Amanda Cortazzo.**
16.30 **Aud. de los Barrios.**
17. **Montev Rhithm Club**
17.30 **Tata Viejo.**
18. **"El Trebolar".**
19. **Can. Blanco Acevedo.**
19.30 **"Bambalinas" por Laroca.**
20. **Heber Pintos cantor nac. y sus guit.**
20.15 **A. Fiori y su trío.**
20.30 **Heber Pintos**
20.45 **Azucena Fiori.**
21. **Aud. de la mentira Miguel Angel Manzi**
21.15 **E. Barrios. cant. nal**
21.30 **Azucena Fiori.**
21.45 **Eduardo Barrios.**
MIERCOLES 23
10.30 **Diario Radial "El Mundo"**
11. **Bando Das Bonecas.**
12.15 **R. Famá. Ackerman- Petrus y Zulma Lima.**
12.30 **Zulma Lima.**
12.45 **Aguilar - Bentancour y Abitante.**
13. **Roberto Famá.**
13.15 **Zulma Lima.**
13.30 **Aguilar - Bentancour y Abitante.**
13.45 **Roberto Famá.**
17. **"Los Criollos".**
18. **"El Trebolar".**
19. **Can. Blanco Acevedo.**
19.55 **Alberto Rosales.**
19.45 **Tip. Los Bohemios.**
20. **Dúo nac. Martínez - Palma y sus guit.**
20.15 **Leo Weber y su conjunto mus. vienés.**
20.30 **Dúo Martínez-Palma**
20.45 **Orq. de Salón de E. Duce.**
21. **Aud. de la mentira Miguel Angel Manzi.**
21.15 **L. Schiaffini y guit.**
21.45 **R. Brianthe y su trío**
22. **Normita Piemonti.**
22.15 **Raúl Brianthe.**
JUEVES 24
10.30 **Diario Radial "El Mundo"**
11.45 **Aníbal Oberlin.**
12.15 **Azucena Fiori.**
12.30 **Aníbal Oberlin.**
12.45 **Aguilar - Bentancour-Abitante.**
13. **Azucena Fiori.**
13.15 **Aníbal Oberlin.**

13.30 Azucena Fiori.
14.15 Hugo Byron, coment. folklórico.
15.30 J. Casaravilla. recit.
16. F. Cayafa Socca.
16.30 Audic. de los barrios
17.30 Galería de Imágenes.
18 "El Trebolar".
19. Can. Blanco Acevedo.
19.30 Bambalinas, por P. Ackerman - Petrus y Larroca
20. Armín González.
20.15 S. Baranda Reyes.
20.30 Lorenzo Barbieri.
20.45 Amanda Cortazzo.
21. Aud. de la mentira p. M. A. Manzi.
21.15 J. Carlos Gómez
21.30 Amanda Cortazzo.
21.45 J. Carlos Gómez.
22. Amanda Cortazzo.

VIERNES 25

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.45 Buen Ojo, com. hip.
12.15 J. A. Barrios.
13. Típ. "Los Bohemios"
12.45 J. A. Barrios.
13. Típ. "Los Bohemloc".
13.15 J. A. Barrios.
13.30 Típ. Los Bohemios.
18. "El Trebolar".
19. Can. Blanco Acevedo.
20.. Eduardo Barrios.
20.15 L. Weber, orq. vien.
20.30 Eduardo Barrios.
20.45 Orquesta Salón. Dir.: Eloy Duce.
21. Aud. de la mentira p. M. A. Manzi.
21.15 Normita Piemonti.
21.30 Eduardo Barrios.
21.45 Normita Piemonti.

SABADO 26

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.45 "Buen Ojo", com. hip.
12.30 Amanda Cortazzo.
12.45 J. C. Gómez.
13. Amanda Cortazzo.
13.15 J. C. Gómez.
13.30 Amanda Cortazzo.
13.45 J. C. Gómez.
14. Zulmita Lima.
14.15 Mario Rossi.
15. Los Criollos.
15.30 Bando das Bonecas.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Chispazos Montevideanos.
18. "El Trebolar".
19.. "Carter", com. hípica
19.30 "Bambalinas" por P. Ackerman - Petrus Larorca
20. L. A. Bouza canto nac. y sus guit.
20.15 A. Fiori y su trío.
20.30 Luis Alberto Bouza.
20.45 Azucena Fiori.
21. Aud. de la mentira Miguel Angel Manzi.
21.15 A. Pucciano, canz.
21.30 Azucena Fiori.
21.45 Luis Alberto Bouza.

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 20 DE MARZO

8. Bueno Striano y T. Simari.
8.15 Ray Ventura.
8.30 **Informativo matutino**
9.30 Orq. Fco. aCnaro.
9.45 A. Ledesma, Tania.
10.30 A. Gómez.
10.45 Trío Los Nativos.
11.15 Agustín Magaldi.
11.30 Orq. R. Firpo.
11.45 A. Ortiz Tirado.
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13.30 **Ultimas novedades.**
13.45 C. y A. Miranda.
14.30 Tito Guizar.
14.45 Org. Sidney Torch.
15.30 **Audición de bailables hasta las 20 30.**
20.30 A. Magaldi.
20.45 Orq. D'Arienzo.
21.30 **Aud. Carlos Gardel.**
22. **Audición de bailables**

LUNES 21

8. Celia Gámez.
8.15 Evaristo Barrios.
8.30 **Informativo matuino.**
9.30 P. Vargas y O. Tirado
9.45 Cuarteto Brunelli.
10.30 I. Argentina.
10.45 Tenor J. García.
11.30 A Irusta y O. Alonso.
11.45 Organo.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 Sel. Garlos Gardel
14.30 Selec. de zarzuelas.
15.30 Alberto Vila.
15.45 C. Gámez y coro.
16.30 Trío A. Sureda.
16.45 Daniel Serra.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Juan Arvizú.
18.30 Selec. Carlos Gardel
19.30 A. Serra y V. Vera.
19.45 Ernesto Famá.
20.30 Orq. Roberto Firpo.
20.45 L. Lamarque.
21.30 Carlos Gardel.
22. **Audición de bailables hasta las 2.**

MARTES 22

8. Roberto Firpo.
8.15 Santiago Arrieta.
8.30 **Informativo matutino**
9.30 Orq. D'Arienzo.
9.45 Tania y Discépolo.
10.30 Orq. Fco. Lomuto.
10.4|5 Dante - Noda. Carlos Dante.
11.30 Selec. Carlos Gardel.
12.30 Charlo.
12.45 Tito Guizar.
13.30 Varied. brasileñas.
13.45 Jazz P. Whiteman.
14.30 Pedro Vargas.
14.45 Don Pancho y quint.
15.30 Alberto Vila.
15.45 Ada Falcón.
16.30 Sidney Torch.
16.45 Vernon Geyer.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila
17.45 F. Canaro y R. Maida
18.30 Selec. Carlos Gardel.
19.30 Mercedes Simone.
19.45 Orq. J. D'Arienzo.
20.30 Tito Guizar.
20.45 Domingo Conte.
21.30 **La aud. C. Gardel.**
22. **Audición de bailables hasta las 2**

MIERCOLES 23

8. José Mojica.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Informativo matutino**
9.30 Jazz Harry Roy.
9.45 Charlo.
10.30 Cuart. R. Firpo.
10.45 Ada Falcón.
11.30 F. Alves y M. Monteiro.
11.45 L. Lamarque.
12.30 Selec. Carlos Gardel
13.30 Trío Los Nativos.
13.45 Domingo Conte.
14.30 Pedro Vargas.
14.45 Virginia Vera.
15.30 Orq. Filiberto.
15.45 Oscar Alonso.
16.30 Alberto Gómez.
16.45 I. Argentina.
17.30 Agustín Magaldi.
17.45 Trío Sureda.
18.30 Selec. Carlos Gardel.
19.30 Orq. O. Fresedo.
19.45 Mercedes Simone.
20.30 A. Ortiz Tirado.
20.45 Alberto Vila.
21.30 Orq. J. de D. Filiberto.
22. **Audición de bailables hasta las 2.**

JUEVES 24

8. A. Ortiz Tirado.
8.15 Orq. Fco. Canaro.
8.30 **Informativo matutino**
9.30 Selec. Carlos Gardel.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 C. Gámez y P. Clarel
11.30 Orq. Fresedo.
11.45 O. Alonso.
12.30 Selec. A. Magaldi.
13.30 Jazz Harry Roy.
13.45 Charlo.
14.30 Carmen Miranda.
14.45 Domingo Conte.
15.30 Vernon Geyer.
15.45 L. Lamarque.
16.30 Orq. Canaro y Maida
16.45 Irusta, Fugazot, Demare.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 Jazz Harry Roy.
18.30 Mercedes Simone.
18.45 Buono - Striano.
19.30 Trío Los Nativos.
19.45 Virginia Vera.
20.30 Selec. Carlos Gardel.
21.30 **La aud. C. Gardel.**
22. **Audición de bailables hasta las 2.**

VIERNES 25

8. Fco. Canaro.
8.15 Virginia Vera.
8.30 **Informativo matutino**
9.30 Celia Gámez.
9.45 Alberto Gómez.
10.30 Magaldi y Vila.
11.30 Dúo Brunelli.
11.45 Charlo.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Selección A. Magaldi.**
14.30 Orq. Filiberto.
14.45 Juan Arvizú.
15.30 Sidney Torch.
15.45 Trío A. Sureda.
16.30 I. Argentina.
16.45 Bando da Lua.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 E. Lecuona y su orq. cubana.
18.30 José Mojica.
18.45 Jazz Harry Roy.
19.30 Selec. Carlos Gardel.
20.30 Roberto Firpo.
20.45 Sidney Torch.
21.30 La aud. C. Gardel.
22. **Audición de bailables hasta las 2.**

SABADO 26

8 Trío Matamoros.
8.15 E. Barrios.
8.30 **Informativo matutino**
9.30 Selec. de zarzuelas.
10.30 Domingo Conte.
10.45 Orq. R. Firpo.
11.30 Roberto Díaz.
11.45 Jazz varias.
12.30 Selec. Carlos Gardel.
13.30 J. Arvizú.
12.4 Orq. Lomuto.
14.30 Roberto Firpo.
14.45 Ernesto Lecuona
15.30 **Audición de bailables hasta las 20 30.**
20.30 L. Lamarque.
20.45 Trío Los Nativos.
21.30 Selec. Carlos Gardel.
22. **Audición de bailables hasta las 2.**

Estudios y Administración:
Mercedes 1039. UTE 8.42.06

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 20 DE MARZO

10. "Don Raúl", coment. montas y pronósticos para la reunión del Hipódromo Maroñas.
11. **"El Tala". Dirige el payador nacional W. O. Vallejo.**
12. **Don Raúl. Pronóstic.**
12.10 Discoteca.
13. **Música y canciones Armenia y Oriente.**
17. Discoteca.
18. **Blanco y Negro (Revista del Eter). Dir. Carlos M. Guría. Orq. Blanco y Negro.**
19. Bailables.
20. **Bric a Brac. Revista Lírica y de Actualidades. Director Juan Jacinto Muñoz. con César Ledesma, Hipómenes, Jorge Giudelli, Ramón Ledesma, etc.**
21. **Programas Monte Devin 1938.**
22.30 **Hora Deportiva. Voz Oficial de la Liga Centenario a cargo de José Barbitta y Sorí Ferreyra.**

LUNES 21

11. **Conj. El Ombú. Dir. Payador César.**
12. Discoteca.
13.15 **Debora Valiente. "Programa Cultural".**
16.45 **Sucesos policiales.— ("Cronista X").**
17.30 Discoteca.
17.45 **Blanco y Negro. "Rev. del Eter".**
18.45 **15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.**
19. **"Cuarta y Quema Dos", un programa "Arriba el telón". Dir. Tristán Navaja,**
19.30 **"Trampolín de Panoramas". Alma Montes, Duarte Liber, trío típico que dirige Rogelio Mastrángelo. Episodios de Tomás Valenzuela: "Juan en casa, don Juan en la calle'.**
21.30. **Páginas al Espacio. Dir.: T. Navaja, Ella Ariel.**
22.30 **Don Raúl, hípicas.**

MARTES 22

11. **"El Tala", dir. el payador W. O. Vallejo**
12. **Líber y María Luz Dopazo.**
12.45 Discoteca.
16.45 **Bric a Brac.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.**
19. **"Cuarta y quema dos"**
19.30 **"Trampolín de Panoramas".** (Ver lunes).
21.15 Discoteca.
22.30 Discoteca

MIERCOLES 23

11. **Bric a Brac.**
12. Discoteca.
12.15 **Páginas al Espacio.**
13.15 **D. Valiente. Program. Femenino.**
16.45 **Sucesos policiales.**
17.30 Discoteca.
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.**
19. **"Cuarta y quema dos"**
19.30 **"Trampolín de Panoramas".**
21.15 **Radio Armenia.** Música Armenia y de Oriente.
22.30 Discoteca

JUEVES 24

11. **"El Tala", dirige el payad. W. O. Vallejo**
12. **Líber y María Luz Dopazo.**
12.45 Discoteca.
13. **Música y canciones Armenia y Oriente.**
13.45 Discoteca.
16.45 **Bric a Brac.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.**
19. **"Cuarta y quema dos"**
19.30 **"Trampolín de Panoramas".**
21.15 Discoteca.
22.30 **Hora Liga Centenario**

VIERNES 25

11. **Conj. El Ombú. Dir. Payador César.**
12. Discoteca.
18.45 **15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.**
16.45 **Sucesos policiales.**
17.30 Discoteca.
17.45 **Blanco y Negro.**
19. **"Cuarta y quema dos"**
19.30 **"Trampolín de Panoramas".**
21.15 Discoteca.
21.30 **Páginas al Espacio.**
22.30 Discoteca.

SABADO 26

11. **Bric a Brac.**
2. **Líber y María Luz Dopazo.**
12.45 **Páginas al Espacio.**
13.45 Discoteca.
16.45 **Hora herrerista. Dr. Atilio Crotti.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.**
19. **"Cuarta y quema dos"**
19.30 **"Trampolín de Panoramas".**
21.15 Discoteca.
22.30 Discoteca.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

DIR . ADM y EST. COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450
Mts. 207

DOMINGO 20 DE MARZO
10. **Felipe García. Dep.**
10.30 Juan D'Arienzo.
10.45 Alberto Gómez.
11. **Turismo al Este.**
11.45 Dajos Bela.
12. **Conf. Partido Colorado.**
12.30 Jazz.
12.45 Carmen Miranda.
13. Julio de Caro.
13.15 Ada Falcón.
13.30 Francisco Canaro.
13.45 Mercedes Simone.
14. **Carteleras.**
14.15 Don Gil de Alcalá.
14.45 Marek Weber.
15. L. Lamarque.
15.15 J. de D. Filiberto.
15.30 Hugo del Carril.
15.45 Benny Goodman.
16. Sinfónicos.
16.30 Sopranos.
16.45 Juan Canaro.
17. Mercedes Simone.
17.15 Cuart. de R. Firpo.
17.30 Francisco Alves.
17.45 Marta Egerth.
18. Orq. de R. Firpo.
18.15 Oscar Alonso.
18.30 Fco. Canaro.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 **Deportes por el Sr. Carlos Reyes Lerena.**
19.45 Valses.
20. Charlo.
20.15 Cuart. R. Firpo.
20.30 Ada Falcón.
20.45 Juan D'Arienzo.
21. Operetas.
21.30 José Mojica.
21.45 Benny Goodman.
22. Rumbas.
22.15 Agustín Magaldi.
22.30 Francisco Lomuto.
22.45 Sopranos.
23. Balalaikas.
23.15 Coros.
23.30 Valses.
23.4 A. Ortiz Tirado.
24. **Bailables. Gentileza Préstamos Centenario.**

LUNES 21
10. Filiberto.
10.15 Oscar Alonso.
10.30 Jazz.
10.45 Carmen Miranda.
11. Canaro.
11.15 C. V. Americanos.
11.30 Mandolinos.
11.45 Ada Falcón.
12. M. Brasilera.
12.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
12.45 Charlo.
13. D'Arienzo.
13.15 Magaldi.
13.30 Rumbas.
13.45 L. Lamarque.
14. **Carteleras.**
14.15 Zarzuelas.
15. Sinfónicos.
15.30 Tenores varios.
15.45 Dajos Bela.
16. **Hora Judicial.**
16.15 José Mojica.
16.30 Solos de violín.
16.45 Sopranos.
17. **Informativo Político.**
17.30 Solos de piano.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 R. Rossi.
18.30 J. Canaro.
18.45 Mercedes Simone.
19.30 **Conf. Partido Colorado.**
20. Magaldi.
20.15 **Nelda Clara de la Fuente. Pian. clásica.**
20.30 Sinfónicos.
20.45 Tenores.
21. Valses.
21.15 Charlo.
21.30 F. Lomuto.
21.45 Ada Falcón.
22. M. Brasilera.
22.15 Balalaikas.
22.30 L. Lamarque.
22.45 Orq. varias.
23. Oscar Alonso.
23.15 Firpo.
23.30 Pilar Arcos.
23.45 Marek Weber.

MARTES 22
10. Trío Matamoros.
10.15 E. Donato.
10.30 **Partido Colorado.**
11. Solos de piano.
11.15 Juan Canaro.
11.30 Díaz - Colombes.
11.45 Solos de guitarra.
12. **Trío Vienés.**
12.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
12.45 B. Vieneses.
13. **Dúo Meca y Malena.**
13.15 Rumbas.
13.30 **Meca - Malena.**
13.45 Cuarteto Firpo.
14. **Carteleras.**
14.15 Operetas.
15. Violín.
15.15 Pedro Vargas.
15.30 Juan Filiberto.
15.45 Sopranos.
16. **Charlas literarias por Juan Ilaria.**
16.15 L. Lamarque.
16.30 E. Donato.
16.45 Hugo del Carril.
17. **Partido Colorado.**
17.30 Dajos Bela.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Trío C. Ortiz.
18.30 Pilar Arcos.
18.45 Solos de banjo.
19. Aurora Miranda.
19.15 Valses.
19.30 **Conf. Partido Colorado.**
20. Brasileras.
20.15 Balalaikas.
20.30 Ada Falcón.
20.45 Canaro.
21. Charlo.
21.15 D'Arienzo.
21.30 Magaldi.
21.45 Rumbas.
22. Mercedes Simone.
22.15 Harry Roy.
22.30 Hugo del Carril.
22.45 F. Lomuto.
23. L. Lamarque.
23.15 Canaro.
23.30 Dajos Bela.
23.45 Daniel Arroyo.
24. **Bailables "Préstamos Centenario".**

MIERCOLES 23
10. B. Goodman.
10.15 Colobes - Maida.
10.30 Valses.
10.45 C. Buenos Aires.
11. B. Goodman.
11.15 F. Alvez.
11.30 Marek Weber.
11.45 A. Gómez.
12. Mandolinos.
12.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
12.45 L. Lamarque.
13. Rumbas.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 O. Fresedo.
13.45 A. Falcón.
14. **Carteleras.**
14.15 Sinfónicos.
14.45 Sopranos.
15.15 Solos de piano.
15.30 Operetas.
15.45 Dajos Bela.
16. **Hora Judicial.**
16.15 B. Vieneses.
16.30 Charlo.
16.45 Solos de órgano.
17. **Informativo Político.**
17.30 Julio de Caro.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Los aNivos.
18.30 O. Fresedo.
18.45 Jazz
19. Pilar Arcos.
19.15 Piano jazz.
19.30 **Conf. Part. Colorado.**
20. Ortiz Tirado.
20.15 **N. Clara de la Fuente. Pianista clásica.**
20.30 L. Lamarque.
20.45 De Caro Internac.
21. Magaldi - Noda.
21.15 D'Arienzo.
21.30 Dante - Noda.
21.45 Tommy Dorsey.
22. Tania.
22.15 Marek Weber.
22.30 Hugo del Carril.
22.45 Juan Canaro.
23. Marta Eggerth.
23.15 Valses.
23.30 Sopranos.
23.45 Mandolinos.
24. **Bailables. Gentileza Préstamos Centenario.**

JUEVES 24
10. Sinfónicos.
10.30 Marta Eggerth.
10.45 Balalaikas.
11. Canaro.
11.15 M. Simone.
11.30 **Partido Colorado.**
12. **Trío Vienés.**
12.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
12.45 Marek Weber.
13. C. Miranda.
13.15 Cuart. Firpo.
13.30 Trío Matamoros.
13.45 Filiberto.
14. **Carteleras.**
14.15 Don Gil de Alcalá.
14.45 Solos de violín.
15. Pedro Vargas.
15.15 Juan Canaro.
15.30 Mercedes Simone.
15.45 Solos de guitarra.
16. **Charlas literarias por Juan Ilaria.**
16.15 Solos de violín.
16.30 Cancionistas.
16.45 B. Vieneses.
17. **Inform. Político.**
17.30 Pilar Arcos.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Carlos Gardel.
19. Canaro.
19.15 Sopranos.
19.30 **Conf. Part. Colorado**
20. Charlo.
20.15 Cuarteto Firpo.
20.30 M. Simone.
20.45 O. Fresedo.
21. O. Alonso.
21.15 F. Lomuto.
21.30 Brasileras.
21.45 B. Goodman.
22. Magaldi.
22.15 Canaro.
22.30 Rumbas.
22.45 Tania.
23. A. Gómez.
23.15 Balalaikas.
23.30 Trío Matamoros.
23.45 Orq. varias.
24. **Bailables. Gentileza Préstamos Centenario.**

VIERNES 25
10. Balalaikas.
10.15 Sopranos.
10.30 Orq. varias.
10.45 C. Miranda.
11. Cuarteto Firpo.
11.15 B. Goodman.
11.30 Pilar Arcos.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Charlo.
12.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
12.45 Organo jazz.
13. **Dúo Meca y Malena.**
13.15 Marek Weber.
13.30 **Dúo Meca y Malena.**
13.45 Valses.
14. **Carteleras.**
14.15 C. Miranda.
14.30 Julio de Caro.
14.45 Tenores.
15. Fresedo.
15.15 Operetas.
15.30 Violín.
15.45 L. Lamarque.
16. **Hora Judicial.**
16.15 Guitarras.
16.30 Pedro Vargas.
16.45 Solos de piano.
17. **Inform. Político**
17.30 Solos de guitarra.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Ada Falcón.
18.30 Carlos Gardel.
19. Acordeón.
19.15 R. Taubert.
19.40 **Conf. Part. Colorado.**
20. Orq. Vienesas.
20.15 **N. Clara de la Fuente. Pianista clásica.**
20.30 Julio de Caro.
20.45 E. Famá.
21. Tommy Dorsey.
21.45 Sopranos.
22. Juan D'Arienzo.
22.15 Charlo.
22.30 Cuarteto Firpo.
22.45 Magaldi.
23. Tania.
23.15 Solos de piano.
23.30 Balalaikas.
23.45 R. Tauber.
24. **Bailables Préstamo Centenario.**

SABADO 26
10. Jazz.
10.15 C. Buenos Aires.
10.30 Acordeón.
10.45 Ada Falcón.
11. Canaro.
11.15 Marek Weber.
11.30 **Partido Colorado.**
12. L. Lamarque.
12.15 Rumbas.
12.3 Ada Falcón.
12.45 E. Donato.
13. Pedro Vargas.
13.15 Solos de banjo.
13.30 Bando da Lua.
13.45 Marta Eggerth.
14. **Carteleras.**
14.15 Zarzuelas.
15. Sinfónicos.
15.30 Sopranos.
15.45 Juan D'Arienzo.
16. Operetas.
16.45 B. Vieneses.
17. **Inform. Político.**
17.30 Dajos Bela.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Julio de Caro.
18.30 Carlos Gardel.
19. Canaro.
19.15 Mercedes Simone.
19.30 Fresedo.
19.45 L. Lamarque.
20. Julio de Caro.
20.15 Hugo del Carril.
20.30 Piano jazz.
20.45 The Revelers.
21. F. Lomuto.
21.15 Pilar Arcos.
21.30 Cuarteto Firpo.
21.45 Ada Falcón.
22. Orq. Firpo.
22.15 Jazz.
22.30 Marta Eggerth.
22.45 D'Arienzo.
23. Solos de violín.
23.15 Bando da Lua.
23.30 Paul Whiteman.
23.45 Bailables.
24. **Bailables de Préstamo Centenario.**

---

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Femenina del Uruguay

Mts. 201
Kil. 1490

DOMINGO 20 DE MARZO
10. Misa solemne. Beethoven.
10.30 **Escenario del Aire. Berreta Hnos.**
11.30 Donato y Maffia.
12.30 **Olga Larravide Masnista.**
12.20 Tita Ruffo.
12.30 **Olga Lararvide Massini.**
12.50 K. Branzell.
13. **Bryant. Beiderbecke. Bradshaw T ny.**
13.30 Le roi D'Is.
13.45 N. Feria.
14. Bailables
14.20 Spina Gaudino
14.30 Bailables.
15.15 Ballets de Orfeo, de Gluck.
15.30 **Concierto Sinfónico.**
17. **Srta. Elena López. Operas, piano.**
17.30 Morini y Kreisler.
18. **Srta. Elena López.**
19. **Pequeñeces.**
19.15 Bailables.
19.45 Josefina Backer
19.55 **Típicas.**
20.15 C. Brown. C. Loma.
20.45 Fados y canc. portug.
21. R. Korsakow.
21.45 Huberman
22. S. Seeps.
22.20 Trío Op 99. Schubert

LUNES 21
10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Fantasías.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Chazarreta.
11.40 Sinf. Berlín.
12. N. Klinder.
12.15 A. Marzani
12.30 T. Wilson, piano solo
12.45 **Música yankee. Pedidos.**
13.15 **Cand. Alfredo Baldomir.**
13.45 **Je Sais Tout. Ketty B. Orejuela.**
14.15 Repert. criollo.
14.40 Bailables.
15.15 Pelleas y Melissande
16.30 **Moldes y Modas R. C. Larrásolo.**
17. **Cand. Blanco Acevedo**
18.05 Conc. Nº 11, Chopin.
18.30 Romanzas
18.50 Saxófonos

---

19. **Bailables. Yolanda.**
19.20 Gutti- Cárdenas
19.30 **Bailables. Yolanda.**
19.50 Canc. chilenas.
20. The Revelers
20.15 Grumit, B. Howard. E. Westers.
20.45 Operetas.
21.05 **Com. Gral. Alfredo Baldomir**
21.35 Corsini.
21.50 De Caro
22.05 Stokowsky.
22.25 R. Raisa.
22.35 L'Arlesienne.

MARTES 22

10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Canaro.
11. **Receta de cocina.**
11.15 Tschaikowsky.
11.50 Mardones.
12. Kreisler.
12.15 Cortis.
12.30 Von Koozalski.
12.45 **Dorsey Brothers, Bos well Sisters**
13.15 **Cand. Alf. Baldomir.**
13.45 **P. Santaularia - J. de la Cantera en Brochazos.**
14.45 Bailables.
15.30 Operas breves.
16. Prokokieff
16.30 **Trib. Soc. y Jur. S Rey Alvarez.**
17. Lomuto y Canaro.
17.30 Fantástica. Berlioz.
18.30 Canc. mejicanas
18.50 Bailables.
19.30 Magaldi
19.40 Bailables.
20. Carnaval carioca
20.15 Glen Cray, J. Green
20.45 **Olga Larravide Massini. P. clásico.**
21.05 **Cand. Alf. Baldomir**
21.25 Don Juan, Strauss.
22. Frag. de óperas

MIERCOLES 23

10. Concierto, Vivaldi.
10.25 Romanzas
10.50 Marcha eslava
11. **Receta de cocina.**
11.15 R. Montaner.
11.30 Sinfonías.
12. **Srta. Elena López.** R. Chemet, M. Fleta. Barrientos. — **Srta Elena López.**
13. **F. Wallers.**
13.15 **Cand. Alf. Baldomir.**
13.45 **Je sais tout. Ketty B. Orejuela.**
14.15 S. Aguayo.
14.30 Bailables
15. Sinf. Nº 6, Tschaikowsky.
15.45 Danise.
16. Sonata patética
16.30 **Moldes y Modas. R. C. Larrasolo.**
17. **Candid. Blanco Acevedo. Prop. Fem.**
17.15 Firpo y D'Arienzo.
17.45 Belenda
18. Bach.
18.20 Jeritza
18.30 La damita azul, frag
19. **Bailables. Yolanda.**
19.25 Folgar
19.40 **Bailables Yolanda.**
20. O. Tirado
20.15 R. Himber, E. Duchin.
20.45 Mandolinos
21.05 **Cand. Alf. Baldomir**
21.35 Reina de Saba, frag.
21.55 Mozart
22.15 C. Arrau.
22.30 "El matrero", frag. y E. Fabini

JUEVES 24

10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Sinfonías.
11. **Receta de cocina.**
11.15 Ballets de Carmen
11.35 Fulido
11.45 Típica Víctor
12. Balalaikas
12.15 Erna Sack
12.30 W Landowska
12.45 **Russell, Prima, Purvis.**
13.15 **Candidatura Gral. A. Baldomir.**
13.45 **P. Santaularia. J. De la Cantera.**
14.15 Gardel
14.30 Bailables
15. Rapsodias, Liszt.
15.30 Cuarteto F. Haydn.
16. Romanzas de Trovador y otras
16.30 **Divagaciones de una Speaker.**
16.45 Lomuto
17.10 Sofía del Campo.
17.25 Suite búlgara Nº 21.
18. Spalding.
18.20 Canzonetas
18.40 Paderewsky.
19. Bailables
19.20 Tania
19.30 Bailables
20. Hnas. Miranda.
20.15 H. Roy, Rollini, Stone, Segar.
20.35 **Olga Larravide Massini**
21.05 **Cand. Alf. Baldomir**
21.35 Cuart. Bs. Aires.
21.50 Cortot
22.10 Coros Scala.
22.30 Con. orandenburgués

VIERNES 25

10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Canaro y Caló.
11. **Receta de cocina.**
11.15 Suite egipcia
11.30 Giordano y Gómez.
11.50 Ketelbey.
12. **Srta. Elena López, pianista.**
12.15 Sedano, Caruso, Casals.
12.45 **Srta. Elena López.**
13. **Ellington, Prima.**
13.15 **Cand. Alf. Baldomir.**
13.45 **Je Sais Tout. Ketty B. Orejuela.**
14.15 Art Tatum
14.30 Bailables.
15. Wieniawsky
15.30 Toti dal Monte
15.45 Sonata, Brahms.
16.30 **Por la mujer. Part. Dem. Feminista.**
17. **Cand. Blanco Acevedo**
17.15 Petracelli y Donato.
17.45 Bing Crosby.
18. Sinf inconclusa.
18.20 Lieder.
18.30 Chopin
18.50 L. Boyer
19. **Bailables. Yolanda.**
19.20 Charlo
19.30 **Bailables. Yolanda.**
19.50 Waldteufel
20. **Blanca Acosta. Piano clásico.**
20.15 Venuti, Vallée.
20.45 Cuart. Machín
21.05 **Cand. Alf. Baldomir**
21.35 Dick Powell.
21.50 Guarda Velha
22. Mascagni.
22.20 Weber.

SABADO 26

10.30 Debussy y Ravel.
11. **Receta de cocina.**
11.15 C. Butti.
11.30 Mills Brothers
11.45 La Viuda Alegre, fra
12. Kreisler.
12.15 Marta Egerth.
12.30 Backaus.
12.45 **Amstrong, T. Wilson**
13.15 **Cand Alf. Baldomir.**
13.45 **Je Sais Tout. Ketty Bares Orejuela.**
14.15 De Caro.
14.30 **Escuela de Declamación. Nelsa Tejera Nieto.**
15. S. Saens y Ninon Vallin.
15.30 **A. U. P. E. N. E. Goldschmidt.**
16. Sonata V. y Piano, Brahms.
16.30 Leoncavallo.
17. Sinf. Nº 5, Beethoven.
17.40 Gogorza.
17.50 M. Foster
18. Valses.
18.15 **S. Tucker.**
18.30 Bailables
19. L. Lamarque.
19.20 Bailables.
20. Carnaval carioca
20.15 Mole, M. Kenzie.
20.35 Bailables.
21.05 **Cand. Alf. Baldomir**
21. **Compañía Santaularia - De la Cantera. "Puesta del sol", comedia en 3 actos de Pierre Wolff**

SAN JOSE
18 DE JULIO 677

C W 47 A — SAN JOSE

KL. 1460
MTS. 205.47

SABADO 19 DE MARZO

11. Grab. por bandas. **Noticioso Bolet. Municip.**; 12. Aud. Perfum. Uruguay; Cantados varios; Típ. D'Arienzo; Orq. Víctor; 13. Selec. americana; Cantores clásicos. 18. Selec. paso - dobles; Charlo; O. Ugarte; Selec. brasileña; 19. L. Lamarque; Dúo Brunelli; Orq. Lomuto; E. Donato; 20. Jazz Ellington; Canc. rusas; Cant. nacionales; Sinfónicas; 21. Italo Pelaia; Selec. valses; Cantados varios; 22. Bailables

DOMINGO 20

16. Bailables; Solos de guitarra; Clásicos; 17. Sel. rumbas; A. Magaldi; Alberto Gómez; H. del Carril; 18. Bailables; Tenores varios; Zarzuelas; 19. Sel. Gardel; Cancionistas; Pilar Arcos; Sel. tangos; 20. Mús. vienesa; Banda Marina Italiana; Foxtrots; Canzonetas; 21. Sel. polkas; Dúo Brunelli; R. Firpo; Típ. Fresedo; 22. Bailables.

LUNES 21

11. Solos guitarra; **Noticioso**; Trío Matamoros; 12. Aud. Perfum. Uruguay; Couplets; Cant. nacionales; Sel. óperas; 13. Sopranos; Mús. mejicana; Canc. Satanela; Orq. Víctor; Sel. típica; 19. A. Gómez; Magaldi - Noda; P. Whiteman; Solos piano; 20. Cant. varios; Bailables; Charlo; 21. R. Ray; Estilos varios; Sel. jazz. T. Schipa; 22. Selec. tangos

MARTES 22

11. Canc. criollas; **Noticioso**; P. Arcos; 12. Aud. Perfum. Uruguay. Bailables; Sel. española; 13. Canzonetas; Sopranos; 18. Valses vieneses; A. Vila; R. Ray; Típ. De Caro; 19. Trío Los Nativos; Solos violín; Selec. típica; 20. Cant. clásicos; Sel. cubana; O. Ugarte; Valses cantados; 21. Bailables; Ortiz Tirado; Sel. zarzuelas; 22. Música criolla.

MIERCOLES 23

11. Polkas varias; **Noticioso**; Cant. varios; 12. Aud Perfum. Uruguay; Sel. cantados; Típ. varias; Canciones italianas; 13. Sel. zarzuelas; Tenores varios; 18. Sel. por bandas; Mus. americana; Zarzuelas; Solos de piano; 19. Cant. nacionales; Milongas; 19. Bailables; 20. Trío Matamoros; L. Lamarque; R. Ray; A. Magaldi; 21. Típ. D'Arienzo; Cuarteto Brunelli; Típ. Víctor; H. del Carril; 22. Satanela; Clásicos piano.

JUEVES 24

11. Solos guitarra; **Noticioso**; Cancionistas; 12. Aud. Perfum. Uruguay; Típ. varias; Tangos cant.; Selec. clásicos; 13. Grab. órgano; Tenores varios; 18. Selec. foxtrots; Rumbas; Bailables; 19. **"Pa'los que les guste"** a cargo del payador Ramón López; 20. **"La Voz de Santa Lucía"**, por el cuart. Lucian, La Pequeña Rebelde y el Trío Tradición; 21. Payador R. López; Cuart. musical Lucian.

VIERNES 25

11. Típ. Carabelli; **Noticioso**; Sel. rancheras; 12. Aud. Perfum. Uruguy; Sel típica; Charlo; 13. A. Gómez; Cantores clásicos; 18. Bandas españolas; T. Ruffo; Mús. americana; P. Arcos; 19. Paso - dobles; Música rusa; O. Ugarte; R. Ray; Cuart. Brunelli; Sel. valses; 20. A. Vila; Típ. Víctor; 21. Cancionistas; Cant. varios; Sel. jazz; Magaldi - Noda; 22. Bailables.

J. SUAREZ 40 - TEL. 809
(SALTO)

C W 23 RADIO CULTURAL

KIL. 820
MTS. 365.85

DOMINGO 20 DE MARZO

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11. Discoteca.
11.45 Not. Radio Cultural.
12.30 Espacio Burrero.

LUNES 21

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11. Discoteca.
11.45 Not. Radio Cultural.
12.15 España en su receptor
16. Guía del Viajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.15 Discoteca.
17.30 Aud. C. Gardel
18. Espacio Burrero.
18.30 Media hora del jazz en piano a cargo del Prof. Freddy.
19. Sussy en Notas Mundanas.
20. Cocktail Deportivo a cargo de Gancho y Derecho
21. **Buenas Noches.**

MARTES 22

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11. Discoteca.
11.45 Not. Radio Cultural.
12.15 Hora Selecta.
16. Guía del Viajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.15 Discoteca.
18. Rincón de la infancia con la abuelita.
19. Grabaciones.
19.45 Not. Radio Cultural.
20.30 Discoteca.
21. Buenas Noches.

MIERCOLES 23

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11. Discoteca.
11.45 Not. Radio Cultural
12.15 **España en su receptor**
16. Guía del Viajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.30 Aud. C. Gardel.
18.30 Freddy en su media hora americana con comentarios.
19. Discoteca.
19.45 Not. Radio Cultural.
20.30 Grabaciones.
21. Buenas Noches.

JUEVES 24

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11.45 Not. Radio Cultural.
11. Discoteca.
12.15 Hora Selecta.
16. Guía del Viajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.15 Discoteca.
19. Sussy en Notas Mundanas.
19.45 Noticioso Sintético.
20. Cocktail Deportivo a cargo de Gancho y Derecho.
21. Buenas Noches.

VIERNES 25

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11. Discoteca.
11.45 Not. Radio Cultural.
12.15 España en su receptor
16. Guía del Viajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.30 Aud. Carlos Gardel.
18.30 El pianista Freddy en su 1|2 hora americ.
19.45 Not. Radio Cultural.
20.15 Recorriendo el Mundo a cargo de Herodoto.
21. Buenas Noches.

SABADO 26

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11. Discoteca.
11.45 Not. Radio Cultural.
12.15 Hora selecta.
13. Espacio Burrero a cargo de Socorro
16. Guía del Viajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.30 Grabaciones.
19.45 Not. Radio Cultural.
20. Cocktail Deportivo.
21 Buenas Noches.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

KIL. 1410

C W 37 -- RADIO COLONIA

DEPTO. COLONIA

DOMINGO 20 DE MARZO

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental
.. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Cantor E. Barraza.
12.45 Dajos Bela.
13. Trasm. con L S 6 de Buenos Aires.
19.30 Audición Carmelo. — Grab. y noticias.
20. G. Cremona y guit.
20.15 Grabaciones.
20.30 Not. de la noche.
21. Aud. Rosario. Cantor E. Barraza, not. grab.
21.30 Cantor A. Dutilh.
21.45 Viol. Hascha Jeifetz.
22. Dúo Iturburúa - Barizzoni.
22. Trasm. con L S 6.

LUNES 21

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12 15 Informac. comercial.
12.30 Encho Barraza.
12.45 Grab. Conj. Humahuaca.
13. Trasm. con L S 6.
19. Hora Carmelo.
20. D'Arienzo.
20.15 Grabaciones.
20.30 Noticioso
21. Encho Barraza. Aud. Rosario.
21.30 Armando Dutilh.
21.45 Violín. Fritz Kreisler
22. Dúo Iturburúa - Barizzoni.
22.15 Trasmis. con L S 6.

MARTES 22

11. Noticioso del país.
1.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Encho Barraza.
12.45 Cuarteto Firpo.
13. Trasmis. con L S 6.
19. Hora Carmelo.
20. Gladys Cremona.
20.15 Grabaciones.
20.30 Not. de la noche.
21. E. Barraza. Audición Rosario.
21.30 Armando Dutilh.
21.45 Chopin, por Brailowsky.
22. Dúo Iturburúa - Barizzoni.
22.15 Trams. con L S 6.

MIERCOLES 23

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 E. Barraza y guit.
12.45 Grab. O. Fresedo.
13. Trasmis. con L S 6.
19. Aud. Carmelo.
20. **Grab. Cuart. Vocal Buenos Aires.**
20.15 Grabaciones.
20.30 Not. de la noche.
21. Encho Barraza. Aud. Rosario.
21.30 **Armando Dutilh.**
21.45 Orq. Sinf. Filadelfia.
22. Dúo Iturburúa - Barizzoni.
22.15 Trams. con L S 6.

JUEVES 24

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Encho Barraza.
12.45 Trío C. Ortiz.
13. Trasmis. con L S 6.
19.30 Audición Carmelo.
20. Gladys Cremona.
20.15 Grabaciones.
20.30 Not. de la noche.
21. E. Barraza. Audición Rosario.
21.30 Armando Dutilh.
21.45 Grab. piano. Cortot.
22. Dúo Iturburúa - Barizzoni.
22.15 Trasm. cno L S 6.

VIERNES 25

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Encho Barraza.
12.45 Dúo Brunelli.
13. Trasmis. con L S 6.
19.30 Audición Carmelo.
20. Orq. Fco. Lomuto.
20.15 Grabaciones.
20.30 Not. de la noche.
21. Encho Barraza. Aud. Rosario.
21.30 Armando Dutilh.
21.45 Marion Talley. sop.
22. Dúo Iturburúa - Barizzoni.
22.15 Trasm. con L S 6.

SABADO 26

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial
12.30 Encho Barraza
12.45 Francisco Canaro.
13. Trasmis. con L S 6.
19.30 Audición Carmelo.
20. Gladys Cremona.
20.15 Grabaciones.
20.30 Not. de la noche.
21. Encho Barraza. Aud. Rosario.
21.30 Armando Dutilh.
21.45 Orq. sinf. de Nueva ork.
22. Dúo Iturburúa - Barizzoni.
22.15 Trasm. con L S 6.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

ONDA 220.6

C W 41 Broadcasting, San José

Kil. 1360

DOMINGO 13 DE MARZO

11. Orquesta Típica Víctor; Ernesto Famá: Clásicos; Juan Maglio; 12. Música brasileña; Trío Ciriaco Ortiz; Alberto Vila; Carlos Gardel; 13. Fco. Canaro; 18.30. Bailables; 19.30. Charlo; Sureda Devin; 20. Pedro Maffia; Olinda Bozán; **Hilachas deportivas por Donato y Gonzalito;** 21.30. Mario Pardo; Juan Maglio; 22. Carlos Gardel; Los Tres Nativos Víctor.

LUNES 14

11. Noticioso matutino; Selección clásica; A. Ortiz Tirado; 12. Típ. Fco. Lomuto; Selección valses; José Moriche; Típ. Fco. Canaro; 13.15. Cuarteto Brunelli; 18.30. Primicias; 19. Carlos Gardel; Dajos Bela; Típ. Osvaldo Fresedo; 20. Dúo Gómez Vila; Red Hot Panamerican Jazz; Típ. Roberto Firpo; L. Lamarque; 21. Trío Ciriaco Ortiz; Clásicos; Bailables.

MARTES 15

11. Informativo matutino; Primicias; 12. Carmen Mir; Dajos Bela; Ignacio Corsini; Juan Maglio; 13. Música brasileña; Tito Schipa; 18.30 Orq. Típica Víctor; José Mojica; 19. Típ. Fco. Canaro; Bohemios Vieneses; Ada Falcón; Clásicos; 20. Típ. Julio De Caro; Trío Ciriaco Ortiz; José Moriche; Dajos Bela; 21. Tita Merello; C. Gardel; 22. Selec. de fox-trot; Típ. Fco. Lomuto.

MIERCOLES 16

11. Noticioso matutino; Típ. Fco. Canaro; Dúo Fleurquin Febre; 12. Típ. Osvaldo Fresedo; Música Americana; Selección clásica; 13.15. Enrico Caruso; 18.30. Trío Ciriaco Ortiz; Cuarteto Brunelli; 19. Carlos Gardel; Bailables Americanos; Primicias; 20.15. Tenor Miguel Fleta; Dajos Bela; Tangos de la Guardia Vieja; 21. Joyas musicales; José Mojica; Bailables.

JUEVES 17

11. Informativo; Típica Osvaldo Fresedo; Soprano Lily Pons; 12. Selec. de valses; Cuarteto Brunelli; 13. Clásicos; 18.30. Primicias; 19. Bohemios Vieneses; Ada Falcón; Dajos Bela; Típica Fco. Canaro; 20. Música brasileña; José Moriche; Guitarras Hawaianas; Juan Maglio; 21. Red Hot Panamerican Jazz; Dúo Brunelli; Carlos Gardel; 22. Clásicos.

VIERNES 18

11. Noticioso matutino; Selección de valses; Ignacio Corsini; 12. Enrique Delfino; Cayetano Puglisi; Alfonso Ortiz Tirado; Julio De Caro; 13. Clásicos; 13 50. Dajos Bela; Trío Ciriaco Ortiz; 19. Carlos Gardel; Guitarras Hawaianas; Primicias; 20.15. Música americana; A. Falcón; Joyas Musicales; 21. Roberto Firpo; Bailables.

SABADO 19

11. Noticioso matutino; Fco. Canaro; Carlos Gardel; 12. Sel. de fox-trot; Cuarteto Brunelli; José Mojica; Dajos Bela; 13. Clásicos; 18.30. Fco. Lomuto; Selección de valses; 19. Lily Pons; Pedro Maffia; Música rusa; Primicias; 20.15. Música americana; Trío Ciriaco Ortiz; Orq. Harry Roy; 21. Osvaldo Fresedo; Dúo Brunelli; Carlos Gardel; 22. Joyas musicales.

C O M E D I A S

DOMINGO

12.30 C X 10 — "Teatro del buen humor".
21.30 C X 32 — Teatro breve por Gloria y Charles.
21.30 C X 20 — Comp. Concepción Olona en "El viejo y la niña".
21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau en "Tristes amores".

MARTES

15. C X 24. — Matinee Becco-Lacanau en "La verdad amarga".

JUEVES

21.30 C X 26 — Cía. Santaularia - De la Cantera en "Los mosquitos".

VIERNES

15. C X 24 — Matinée Becco - Lacanau en "Juventud".

SABADO

21. C X 48 — Cía. Santaularia - De la Cantera en "Puesta de sol".

O P E R A S

DOMINGO

15. C X 20 — "Madame Butterfly" Sel.
16 C X 26 — "Rigoletto" (Comp.)
18. C X 12 — "Tosca" (Comp.)
21. C X 6 — "Las bodas de Fígaro", (Completa).

LUNES

16. C X 14 — "Aída" (sel.).

MARTES

21.30 C X 22 — "Aída" (Selec.)
21.45 C X 20 — Gran noche clásica.

MIERCOLES

22.30 C X 48 — "El Matrero" (Selec.)

JUEVES

15.30 C X 28 — "Tosca" (Selec.)
22.30 C X 36 — Selección de óperas.

SABADO

19. C X 4 — "Boheme" (Comp.)

E P I S O D I O S

13. C X 32—Corp. Radial. Episodios de A. Vilaverde "Volpe y Patrone" (lunes a viernes).
18. C X 38 — Conj. "El Trebolar" en los epis. "El círculo trágico" (lunes a sábados).
19. C X 42 — "Cuarta y quema dos". "Las aventuras de Tito Tormenta". (Lunes a sábado).
19.15 C X 28 — Brochazos Camperos en "La goleta corsaria" (lunes a sábado).
19.30 C X 42 — "Trampolín de Panoramas" en "Juan en casa, don Juan en la calle" (lunes a sábado).
21. C X 32 — Corporación radial en "Martín Aquino" (lunes a viernes).



CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO
MARZO 18 DE 1938.
AÑO III — Nº 92.

Mario G. BORDONI, a cuyo cargo están los Informativos de C X 10, Ariel, la Radio Prensa del Uruguay. (Foto Silva)